

# Православный Собеседник

№ 10 (49) НОЯБРЬ 2021

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Редакция: Pikk 64, Tallinn, 10133, Тел. +372 641 1301  
Главный редактор: Митрополит Евгений

Издание возобновлено по благословию Патриарха Кирилла  
и Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия

## 27 НОЯБРЯ — ДЕНЬ ПАМЯТИ СВЯТОГО АПОСТОЛА ФИЛИППА. ЗАГОВЕНЬЕ НА РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (ФИЛИППОВ) ПОСТ

Святой апостол Филипп — один из двенадцати учеников Иисуса Христа, уроженец города Вифсаиды (Галилея). Был глубоким знатоком Священного Писания и, правильно разумея смысл ветхозаветных пророчеств, ожидал прихода Мессии. По призыву Спасителя (Ин. 1, 43) пошел за Ним. В Святом Евангелии об апостоле Филиппе говорится несколько раз: он привел ко Христу апостола Нафанаила (Ин. 1, 46); его Господь спросил, сколько нужно денег для покупки хлеба 5 тысячам человек (Ин. 6, 7); он привел эллинов, желавших увидеть Христа (Ин. 12, 21 — 22); наконец, он во время Тайной Вечери спрашивал Христа о Боге Отце (Ин. 14, 8). После Вознесения Господа апостол Филипп проповедовал слово Божие в Галилее, сопровождая проповедь чудесами. Так, он воскресил младенца, умершего на руках у матери. Из Галилеи апостол Филипп направился в Грецию и проповедовал среди иудеев, переселившихся туда.

Некоторые из иудеев сообщили в Иерусалим о проповеди апостола, и тогда из Иерусалима в Элладу прибыли книжники во главе с первосвященником для того, чтобы обвинить апостола Филиппа во лжи. Апостол Филипп же обличил ложь первосвященника, говорившего, что «ученики Христовы похитили и скрыли тело Господа», рассказав, как фарисеи подкупили воинов стражи, распутивших этот слух. Когда же иудейский первосвященник и его спутники стали хулить Господа и набросились на апостола Филиппа, они внезапно ослепли. Но ...по молитве апостола все прозрели! И, видя это чудо, многие уверовали во Христа! Из Эллады апостол Филипп отправился в Парфы, а затем — в город Азот, где исцелил больные глаза дочери местного жителя Никоклида, который принял апостола в свой дом. Всё это семейство впоследствии приняли Святое Крещение. Из Азота апостол Филипп отправился в Иераполь Сирийский. Здесь он чуть не погиб. Иудеи, подстрекаемые фарисеями, подожгли дом, в котором остановился Филипп. Видя же чудеса, совершенные Филиппом



Икона «Апостол Филипп»

(исцеление высохшей руки начальника города Аристарха, хотевшего ударить апостола, а также воскрешение умершего отрока) — раскаялись, приняв Крещение.

Апостол Филипп прошел Сирию, Малую Азию, Лидию, Мисию... — всюду проповедуя Евангелие и перенося страдания. Его побивали камнями, заточали в темницы, изгоняли из селений. Прибыв во Фригию, в город Иераполь Фригийский, где было много языческих храмов, апостол в храме, который был посвящен змеям, силой молитвы умертвил огромную ехидну, жившую в храме, и исцелил многих укушенных змеями. В числе исцеленных была и жена правите-

ля города Анфипата, принявшая христианство. Узнав об этом, правитель Анфипат приказал схватить Филиппа и сопровождавших спутников — его сестру и пришедшего с ними апостола Варфоломея. Анфипат, по наущению жрецов храма ехидны, приказал распять святых апостолов Филиппа и Варфоломея. В это время началось землетрясение, и всех присутствовавших на судилище засыпало землей. Висящий на кресте у храма ехидны апостол Филипп молился о спасении распявших его от последствий землетрясения. Видя происходившее, народ уверовал во Христа и стал требовать снятия с креста апостолов. Апостол

Варфоломей, снятый с креста, был ещё жив и, получив освобождение, крестил всех уверовавших. Апостол Филипп, молитвами которого все, кроме Анфипата и жрецов, остались живы, умер на кресте. Сестра его Мариамна погребла тело апостола Филиппа и вместе с апостолом Варфоломеем направилась с проповедью в Армению, где апостол Варфоломей был распят (память 11 июня). Мариамна же проповедовала до своей кончины в Ликаонии (память 17 февраля).

### История

#### Рождественского поста

В Православии существует четыре многодневных поста. Один из них — Рождественский пост, который длится сорок дней.

Установление Рождественского поста относится к древним временам христианства. Смысл поста — стремление к очищению души.

Рождественский пост начинается 28 ноября и заканчивается 7 января — Светлым Днем Рождества Христова. Рождественский пост имеет и второе название — Филиппов пост, так как накануне, 27 ноября, празднуется День памяти святого апостола Филиппа. И этот день служит началом Рождественского поста — заговенье Рождественского поста.

Уже с IV века св. Амвросий Медиоланский, Филастрий, блаженный Августин упоминают в своих творениях Рождественский пост. В V веке о древности Рождественского поста писал Лев Великий. Первоначально Рождественский пост длился у одних христиан семь дней, у других — несколько больше. На соборе 1166 года, бывшем при константинопольском патриархе Луке и византийском императоре Мануиле, всем христианам было положено хранить пост пред Великим праздником Рождества Христова сорок дней. Антиохийский патриарх Вальсамон писал, что «сам Святейший Патриарх сказал, что, хотя дни этих постов (Успенского и Рождественского) не определены правилом, понуждаемся, однако, последовать неписаному церковному преданию и долженствуем поститься... от 15 дня ноября».



Протоиерей Леонтий МОРОЗКИН

### ЧТОБ «СЕРЦЕМ ВОЗЛЕТАТЬ ВО ОБЛАСТИ ЗАОЧНЫ»

Время Рождественского Поста – время приготовления к празднику Рождества Христова! Накануне Рождественского поста всегда можно припомнить, какие церковные праздники и какие дни заметных «памятей» утвердились к теперешнему времени в нашем церковном календаре. Это множество церковных переживаний всегда может способствовать нашей особой бодрости во время Рождественского Поста. Первый день Поста в этом году пришёлся на воскресный день. Такая «случайность» всегда много воодушевляет церковного человека в его предстоящих трудах.

Второй день всегда бывает днём памяти евангелиста Матфея, Евангелие которого утвердилось в канон новозаветных книг на первом месте; так «словно специально» украсилось первое время наших сугубых рождественских ожиданий.

Примечательно, что начало Поста устроилось «между двумя апостолами» – потому что Пост начинается после дня памяти апостола Филиппа – 27 ноября – и весь Пост приобрёл в народе название «Филиппов».

Первые дни таких ожиданий вместили теперь день празднования «Собора святых Эстонской земли» – 1 декабря, день нашего великого торжества для всей нашей Церкви в Эстонии.

4 декабря - двенадцатый праздник «Введение (Вход) во храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии». Наш таинственный «порыв к небесному» в день празднования всем нашим святым сугубо приобретает в этом Празднике свою «ближайшую небесную вершину».

Следующий после этого день в этом году пришёлся на воскресенье (так «случай» поддержит наши спасительные порывы).

А шестого числа отдадим дань Памяти Александру Невскому, первейшему из чтимых нами наших эстонских святых. Праздновать будем День блаженной кончины Великого князя.

7 декабря - день Ангела и день Именин многих церковных людей - память великомученицы Екатерины.

Время Введенского праздника завершится восьмым днем декабря месяца.

Десятое число - празднование иконе Божией Матери «Знамение».

Понедельник, тринадцатое – празднование святому апостолу Андрею Первозванному, легендарная слава которого едва не достигла самой нашей Эстонской земли.

17 число – память великомученицы Варвары (когда многие из нас молитвенно поминают недавно упокоившуюся настоятельницу нашего Пюхтицкого монастыря).

19 число – день «Николы зимнего» – празднование святителю Николаю Мирликийскому (середина Поста, в этом году – воскресный день).

25 декабря – память святителя Спиридона Тримифунтского, слава которого во многом подобна славе Мирликийского Николая.

26 числа, случится первое из особенных предрождественских воскресных дней – «неделя святых праотцев» – празднование праведным праотцам Спасителя.

Второе января 2022 года – вторая особенная перед Рождеством Христовым «неделя святых отец» (всех праведников, кто непосредственно послужили пришествию Бога Слова). Этот же день является и Днём памяти святого праведного пастыря Иоанна Кронштадтского.

Шестое января – Навечерие Рождества Христова.

## СВЯТЕЙШЕМУ ПАТРИАРХУ КИРИЛЛУ - 75 ЛЕТ!



### Ваше Святейшество! Святейший Владыко и Милостивый Отец!

От клириков, монашествующих, мирян Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата и от себя лично сердечно поздравляем Вас с 75-летием!

Промыслом Божиим Вы стали Предстоятелем Русской Православной Церкви в очень нелёгкое время, дабы мудрым словом поддержки и отеческим наставлением подкреплять веру и дух паствы и помогать нам не сбиться с истинного пути к спасению.

Нынешний год был непростым, со множеством испытаний, но Вы, ни на день не оставив Церковь без попечения и заботы,

постоянно возносили молитвы у Престола Божия и проповедовали Евангелие.

Своей верой, стойкостью, терпением и неустанными трудами Вы являете для всех нас пример доброго Пастыря, напоминая нам, что ничто не может отлучить нас от любви Божией, если только уповаем на Него.

Молитвенно желаем Вам, Ваше Святейшество, крепости душевных и телесных сил, духовной радости и всеукрепляющей помощи Божией, чтобы ещё многие годы совершать высокое Предстоятельское служение на благо Святой Церкви и народа Божия.

Евгений,  
Митрополит Таллинский и всея Эстонии  
с боголюбивой Эстонской паствой

## Православный календарь

возраста, решили исполнить данный ими ранее обет и привели Её в Иерусалимский храм для посвящения Богу. Введение во храм Пренепорочной Девы стало началом нового этапа в Её жизни.

Событие Праздника не упоминается в канонических Евангелиях и известно из более поздних апокрифических текстов, таких как греческое Протоевангелие Иакова II века (7: 2–3) и латинское Евангелие Псевдо-Матфея IX столетия. Они отражают устное предание, но, разумеется, дополнены подробностями из библейских книг (1 Пар. 15 и Пс. 44), а также из евангельской истории Сретения (Лк. 2: 22–38).

Вот что рассказывает об истории иконографии этого праздника Георгий Битбунов, выпускник Сретенской духовной семинарии.

## Иконография праздника

Нетривиальность событийной фиксации праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы, а также его позднее установление, не могли не сказаться на его иконографии. Отличительной чертой является здесь то, что изображение Введения во храм Пресвятой Богородицы впервые отмечено в житии Богоматери Богородицы. В монументальных же росписях данный сюжет встречается только с IX века.

Принципы расположения образов в системе храмовой росписи, их соотношение с другими Богородичными сценами и композициями земной жизни Христа достаточно строго соответствуют основным темам песнопений службы праздника. И важнейшим для изобразительного ряда, без сомнения, становится символ одушевлённого храма

– Богородицы, вместившей невместимого Бога. Композиция представляет собой процессию, направляющуюся к храму. В открытых (иногда затворенных) дверях ограды, которые напоминают Царские врата, распахнутые или закрытые, навстречу Богородице склоняется первосвященник Захария; за ним виден церковный престол.

В росписях IX–XIII столетий во главе процессии вслед за Богородицей изображаются Ее родители, которые вручают Ее священнику как дар, обещанный Богу, а за Иоакимом и Анной расположены девы, держащие в руках горящие свечи. Такая архитектура отсылает к теме прославления Богородицы как чистой жертвы Богу, которая понимается в качестве приготовления, прообраза той жертвы, которую

принесёт Сам Господь.

Не случайно в системе храмовой росписи нередко сопоставляются композиции «Введение во храм» и «Сретение Господне» (церковь Спаса на Нередице близ Новгорода, 1199; церковь святителя Николая на острове Липно, 1299). Существуют и более масштабные ряды, куда присовокупляются еще «Рождество Богородицы» и «Рождество Христово»: церковь святого Пантелеимона в Нерези (1164, Македония); церковь преподобного Ахиллия, епископа Ларисы, в Арилье (1296, Сербия); собор Рождества Богородицы в Снеготорском монастыре (1313) и др.

В палеологовскую эпоху в иконографии Введения акцент смещается в сторону евхаристического понимания события. Иоаким и Анна изображаются замыкающими шествие (например, Кралева церковь в мо-

настыре Студеница), девы со свечами окружают Богородицу, которая тоже иногда выступает со свечой в руке. В сцене питания Богородицы, сидящей на ступени Святого Святых, слетающим к Ней с небес ангелом евхаристическое значение эпизода подчеркивается размером хлебца и четким изображением на нем креста (ср. храмы Хиландара). Данная тема также черпается из праздничной гимнографии. См., например: «Небесным воспитана, Дево, хлебом верно в храме Господни, родила еси миру жизни хлеб, Слово» (3-я стихира на хвалитех, глас 1-й).

Распространено и изображение ветхозаветного Святого Святых как алтаря новозаветного храма, над престолом которого представлена сидящая на ступенях Богородица; к Ней слетает ангел с кадилом в руке (алтарный свод Успенского собора Московского

Кремля, 1642–1643).

Иногда панорама выстраивается таким образом, что группа дев со свечами оказывается отделенной от остальной части композиции. Здесь весьма «экспрессивна» поза Девы Марии, восходящей на ступень храма. Данный мотив соответствует рассказу Протоевангелия о том, что, к удивлению присутствующих, Богородица самостоятельно поднялась на 15 высоких ступеней Иерусалимского храма (см. церковь Успения на Волотовом поле под Новгородом, 60-е гг. XIV в.).

Следовательно, как отдельное событие, литургически вспоминаемое и празднуемое Церковью, Введение во храм Богородицы изображается на миниатюрах, на иконах (в составе праздничного ряда иконостаса), а также в монументальных росписях, где композиция представлена в качестве самостоя-



Введение во храм Пресвятой Богородицы. Икона XIV в. Из монастыря Хиландар. Афон

тельного сюжета.

### 1 декабря –

#### Собор святых Эстонской земли

В день Собора святых Эстонской земли Церковь вспоминает и тех праведников и мучеников, чей земной путь был связан с этим краем, и тех угодников Божиих, кто заботился о просвещении Эстонии светом Православия.

Собор был установлен 22 июля 2002 года указом патриарха Московского и всея Руси Алексия II по ходатайству митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия. Художником-иконописцем Л.Соколовым была написана икона «Собор святых земли Эстонской», которая находится в Таллинском Александро-Невском кафедральном соборе.

В Собор святых Эстонской земли входит благоверный князь Александр Невский, который защищал эту землю от шведов и немцев.

Вспоминают пресвитера Исидора Юрьевского. В конце XV века он был настоятелем Никольского храма в Юрьеве (ныне - Тарту). Исидор не согласился принять католичество и за это был приговорен к смерти. В водах реки Омовжи вместе с пастырем были утоплены и ещё семьдесят два мученика. Вспоминают и священника Иоанна, служившего с Исидором в храме. Он с женой Марией бежал от преследований в Псков. Позднее супруги приняли монашество и основали Свято-Успенский Пско-

во-Печерский монастырь. Церковь чтит их как преподобных Иону и Вассу.

Вспоминают в этот день святого праведного Иоанна Кронштадтского – «Пастыря истины» – так называли его современники. Он стал инициатором строительства храма в Петербурге для православных эстонцев, помогал Пюхтицкому Успенскому женскому монастырю.

Входят в Собор святых Эстонской земли и священники-новомученики. Они были родом из разных мест, но служили в православных храмах Эстонии.

Все святые земли Эстонской, молитесь Бога о нас!



### 2 декабря – День памяти святителя Филарета (Дроздова), митрополита Московского



Святитель Филарет (Дроздов) – выдающийся богослов XIX века, стяжавший своей молитвой и подвигами обильные дары Божественной благодати, государственный деятель, учёный, переводчик. Он прожил долгую жизнь и был свидетелем царствований Екатерины II, Павла I, Алексан-

дра I, Николая I и Александра II. При трёх последних императорах занимал высокое социальное положение – духовный и политический его вес были очень значимы. Святитель в совершенстве знал немецкий, французский, греческий, латинский языки. Был знатоком иврита.

Несмотря на огромную власть и авторитет, на протяжении всей жизни оставался святым праведником. Его называли «Московским Златоустом» — так глубоко и эмоционально были проповеди Пастыря. Его знала вся Москва.

Выдающиеся люди современности считали Московского митрополита невероятно эрудированным человеком. Он вёл переписку с Александром Пушкиным, Николаем Гоголем, Василием Жуковским, Фёдором Тютчевым ...

После петровских реформ высший свет говорил и читал преимущественно на французском языке (учёные — на латинском), а остальное грамотное население России — на старорусском. Известен один курьёзный случай: когда Александр I захотел почтить Евангелие, ему дали текст на

французском языке...

Перевод Библии на русский язык стал делом всей жизни святителя Филарета, ибо он был убеждён, что Священное Писание должно зазвучать для русского человека на понятном для него языке. Святитель, используя не только греческий перевод, но и Масоретский (еврейский) список, написал одно из первых в России толкований на Книгу книг.



В День памяти святителя Филарета (Дроздова) Эстонская Православная Церковь Московского Патриархата поздравляет настоятельницу Пюхтицкой святой обители игумению Филарету с Днём тезоименитства и желает дорогой Матушке Божией благодати во всех предстоящих трудах, духовной радости и крепкого здоровья.

Среди православных христиан особое место принадлежит монашеству, где крепкая вера в Бога и сострадание к миру, лежащему во грехах, объединили тех, кто каждый день, молясь о нас, исполняют главную Божию заповедь – заповедь Любви!

## Величайший подвижник Православия преподобный Феодор Студит



Будущий святой родился в 758 году в Константинополе в семье сборщика царских податей Фотина и его супруги Феоктисты, благочестивых христиан.

Феодор получил отличное образование, обучаясь у лучших риторов, философов и богословов столицы Византии.

В то время в империи широко распространилась ересь иконоборцев, которую поддерживал злочестивый император Константин Копроним (741–775). Взгляды императора-иконоборца и его двора решительно противоречили религиозному чувству Фотина, ревностного сторонника Православия, и он оставил государственную службу. Затем родители святого Феодора, по обоюдному согласию, раздав свое имение бедным, расстались и приняли монашеский постриг, а их сын Феодор вскоре стал широко известен в столице – его прославили совершенное ораторское искусство, глубокое знание христианской догматики и Священного Писания. Он неизменно побеждал в диспутах, обличая иконоборческую ересь.

Церковные раздоры умирил VII Вселенский Собор, созванный по инициативе и под покровительством благочестивой императрицы Ирины. Своими установлениями Вселенский Собор как высший авторитет в жизни Церкви навсегда обличил и отверг иконоборчество.

Среди отцов Собора был блаженный Платон (память 5 апреля), дядя преподобного Феодора, долгое время подвизавшийся на Олимпе. Старец высокой жизни, блаженный Платон по окончании Собора призвал племянников – Феодора с братьями Иосифом и Евфимием – к иноческой жизни в пустыне. Братья с благодарностью приняли указание опытного в духовной жизни родственника.

Оставив Константинополь, они отправились в местечко Сакудиан, недалеко от Олимпа.

Уединенность и красота того места, его труднодоступность для людей праздных, понравились старцу и его племянникам, и они решили остаться здесь. Постепенно к храму во имя святого Иоанна Богослова, который построили братья, начали стекаться жаждущие монашеского подвига. Так возник монастырь, игуменом которого стал блаженный Платон.

Жизнь инока Феодора была воистину подвижнической. Он трудился на самых тяжелых черных работах. Он строго хранил пост, каждый день исповедовался у своего духовного отца – старца Платона, открывая ему все дела и помыслы, тщательно исполнял его советы и наставления. Ежедневно Феодор уделял время духовным размышлениям, предстоял Богу с душой, не замутненной никаким житейским попечением, совершая как бы некое тайное служение Ему. Преподобный Феодор неопустительно читал Священное Писание и святоотеческие творения, среди которых наиболее близки были ему творения святителя Василия Великого.

Через несколько лет иноческой жизни, по настоянию духовного отца, преподобный Феодор принял сан пресвитера. Когда блаженный Платон ушел на покой, братия единодушно избрала преподобного Феодора игуменом монастыря. Склоняясь перед желанием своего духовника, преподобный Феодор принял это избрание, но с ним возложил на себя еще большие подвиги. Братию он вразумлял примером своей добродетельной жизни, а также сердечными отеческими поучениями.

Когда император преступил церковные каноны, события внешней жизни нарушили благоговейную тишину монашеских келлий. Преподобный Феодор мужественно разослал по монастырям послания, в которых объявил императора Константина VI (780–797) отлученным от Церкви за разорение Божественных установлений о христианском браке. Преподобного Феодора и десятерых его сподвижников отправили в ссылку в город Солунь. Но и оттуда продолжал звучать обличающий голос преподобного. Святая Ирина, возвратившая себе престол, освободила преподобного Феодора в 796 году, передала ему опустевший при Копрониме Студийский монастырь. Скоро в обители святого собралось около 1000 иноков. Для управления монастырем преподобный Фе-

одор написал устав иноческой жизни, получивший название Студийского. Преподобный Феодор выступал со многими посланиями против иконоборцев. За догматические сочинения, а также написанные им каноны и трипеснцы блаженный Феодор назвал преподобного Феодора «пламенным учителем Церкви».

Когда императорский престол захватил Никифор, свергнув благочестивую императрицу Ирину, и грубо нарушил церковные установления, своей властью приобщив к Церкви ранее отлученного пресвитера, преподобный Феодор вновь выступил с обличением императора. После истязаний преподобного вновь отправили в ссылку, где он пробыл более двух лет. Освободил преподобного кроткий и благочестивый император Михаил, сменивший на престоле убитых на войне с варварами Никифора и его сына Ставрикия. Смерть их задолго была предсказана преподобным Феодором.

Чтобы избежать междоусобной брани, император Михаил уступил престол своему военачальнику Льву Армянину. Новый император оказался иконоборцем. Святители и учителя Церкви пытались вразумить нечестивого царя, но безуспешно. Лев запретил иконопочитание и отдал на поругание святыне иконы. В ответ на такое беззаконие преподобный Феодор совершил с братией крестный ход вокруг монастыря с высоко поднятыми иконами и пением тропаря Нерукотворному образу Спасителя. Император гневно угрожал святому смертью, но Преподобный продолжал открыто утверждать верующих в Православии. Тогда император отправил преподобного Феодора и его ученика Николая в ссылку, сначала в Иллирию в крепость Метопу, затем в Анатолию в Бониту.

Истязаемые палачами, которых посылал в Бониту император, почти лишенные пищи и питья, покрытые язвами, едва живые, Феодор и Николай всё переносили с молитвой и благодарением Господу. В Смирне, куда мучеников перевели из Бониты, преподобный исцелил от лютой болезни воеводу – царского племянника и единомышленника, велел ему покаяться в совершённых злодеяниях иконоборчества. Однако тот вновь впал в ересь и умер.

Льва Армянина, убитого его же воинами, сменил, хотя и нечестивый, но веротерпимый император Михаил II Травлий.

Новый император освободил из заточения всех православных отцов и исповедников, однако запретил иконопочитание в столице. Преподобный не захотел вернуться в Константинополь и решил поселиться в Вифинии в городе Херсонесе, близ церкви святого мученика Трифона. Несмотря на тяжелый недуг, преподобный Феодор ежедневно совершал Божественную литургию, поучал братию. Предупреждав свою кончину, святой призвал братию и завещал им хранить Православие, почитать святыне иконы и соблюдать монастырский устав.

Преподобный Феодор при жизни своей и по смерти совершил много чудес: призывающие его имя получали исцеления, воздавая благодарение Богу и Его святому угоднику – преподобному Феодору Студиту.

**В день памяти  
преподобного  
Феодора Студита  
ЭПЦ МП поздравила  
Его Преосвященство,  
Епископа Маардуского  
Сергия  
с 55-летием**



Пусть милостивый Господь наш Иисус Христос укрепит духовные и телесные силы Владыки Сергия в самоотверженном архипастырском служении народу Божию и во славу Святой Церкви на многая лета! Молитвенно желаем неиссякаемой радости духа и со смиренномудрием ещё долгие лета трудиться на ниве пастырского служения. Доброго здоровья и благоденствия!

Сергей МЯНИК,  
Таллин

## Епископ Иоанн (Булин)

феврале 1918 года вернулся в родительский дом.

После трёхнедельного пребывания у родных Николай Булин ночью по льду Чудского озера ушёл в Петроград, опасаясь мобилизации оккупировавшими Эстонию германцами.

21 мая 1918 года ректором Петроградской духовной академии преосвященным Анастасием Николай Булин был пострижен в монашество с наречением имени Иоанна, согласно резолюции митрополита Петроградского Вениамина: «в благоговейное почитание и молитвенную память Иоанна, митрополита Тобольскаго и всея Сибири». Во иеромонахи иеродиакон Иоанн был рукоположен владыкой Вениамином 13 сентября того же года, в день праздника Александроневской лавры.

В России в конце 1918 года усиливались гонения на Церковь – один за другим арестовывались священнослужители, с осени 1918 года прекратились занятия в Академии. Под угрозой ареста оказался и иеромонах Иоанн. По благословению митрополита Вениамина он бежал из России в Эстонию, нелегально перейдя границу в районе станции Новоселье.

сандр Паулус, а иеромонах Иоанн (Булин) был избран кандидатом в викарии. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Тихон посланием от 25 октября 1920 года утвердил кандидатуру священника Александра Паулуса. «Утвердить последовавшее на съезде (конгрессе) Эстонской Церкви избрание на кафедру правящего архиепископа Эстонии священника Александра Паулуса... Что же касается избрания тем же съездом на кафедру викария для православных русских приходов в Эстонии иеромонаха Иоанна (Булина), то известить Синод Эстонской Церкви, как уже было сообщено епископскому совету названной Церкви в июне с.г., «избрание иеромонаха Иоанна, как далеко не достигшего возраста, необходимого по церковным канонам, для принятия епископского сана, не может быть утверждено». Святейший Патриарх Тихон отклонил кандидата в викарии из-за молодости – о. Иоанну было всего 27 лет.

Архиерейская хиротония протоиерея Александра Паулуса состоялась 5 декабря 1920 года, её совершили архиепископ Евсевий (Гроздов), бывший Псковский и Порховский, и архиепископ Финляндский Серафим (Лукьянов). На следующий день в Ревельском Александроневском соборе архиепископ Александр (Паулус) возвёл иеромонаха Иоанна в сан архимандрита и назначил его настоятелем Печерского монастыря.

Монастырь после революционных событий 1917-1919 годов был в упадке, почти все хозяйство уничтожено, часть братии уехала в Тарту, насельников осталось чуть более 20 человек, включая послушников.

Настоятель начал восстановление монастыря с молитвы. Был восстановлен суточный, недельный, годовой круги богослужений по старому монастырскому чину. Службы в монастыре шли строго по составленному настоятелем расписанию: кто и когда служит раннюю Литургию, позднюю Литургию, Всенощное бдение, проповедует и т.д. Сам архимандрит Иоанн подавал пример и в богослужении, и в работе – пел на клиросе, проповедовал, писал иконы, не гнушался и простого крестьянского труда. Положение осложнялось тем, что в 1925 году от монастыря была частично отчуждена земля, которая сдавалась в аренду, а вырученные средства шли на нужды монастыря.

В 1926 году была составлена смета на ремонт и реставрацию древних храмов на сумму более 11 млн. эстонских марок. В 1927 году был закончен капитальный внутренний ремонт Михайловского собора, и он был освещен электричеством; на малой звоннице у Никольского храма был восстановлен

нарушенный в 1918 году древний звон, времён Бориса Годунова; отремонтирован водопровод. Деньги на производимые работы поступали как от неизвестных жертвователей, так и от государства. Большую сумму, 250 000 эстонских марок, на ремонт Успенского собора передал глава Эстонской республики Ян Теетман.

25 апреля 1926 года в Таллинском Александроневском соборе архимандрит Иоанн был рукоположен во епископа Печерского, викария Таллинской епархии. Хиротонию совершили митрополит Таллинский и всея Эстонии Александр (Паулус), архиепископ Нарвский и Изборский Евсевий (Гроздов) и архиепископ Серафим (Лукьянов).

Епископ Иоанн был молитвенником, обладал неплохим голосом, много проповедовал. В своей богослужбной практике владыка придерживался старых традиций Православной Церкви и возрождал забытые. При владыке Иоанне Печерский монастырь активизировал свою религиозную деятельность. Были возобновлены крестные ходы как по традиционным маршрутам, проходящим по Эстонии и Латвии, так и по новым. Некоторые крестные ходы растягивались на много дней и проходили через различные населённые пункты.

С 4 по 11 августа 1929 года в стенах монастыря проходил летний съезд Русского Студенческого Христианского Движения в Прибалтике, филиал которого активно действовал в Печорском крае в 1920-30-е гг. На съезд собралось более 250 участников из Финляндии, Литвы, Польши, Германии, Чехословакии, Франции и Англии. Из Латвии приехало около ста человек, включая соборного протоиерея Иоанна Янсона, из Таллина делегацию возглавил протоиерей Иоанн Богоявленский. В работе съезда епископ Иоанн принимал участие не только как радушный



Епископ Печерский Иоанн. 1926

Летом этого года исполнилось 80 лет со дня гибели одного из известнейших и авторитетных архипастырей Эстонии первой половины XX века епископа Печерского Иоанна (Булина).

Владыка Иоанн (в миру – Николай Александрович Булин) родился 16 февраля (1 марта) 1893 года в поселке Вепс (Выпсу), Верровского (Вырусского) уезда Лифляндской губернии в семье каменщика Александра Максимовича Булина.

В семье Александра Максимовича было шестеро детей, которые с ранних лет ходили с родителями в Храм Божий. Старший сын Николай с шести лет начал прислуживать за богослужениями. Мальчик окончил начальную школу Выпсу, а затем Министерскую школу в Радамаа. По рекомендации священника Николая Пятса и с благословения родителей юноша уехал в Ригу для продолжения обучения в Рижском духовном училище и семинарии. Окончив курс обучения, молодой человек для получения высшего богословского образования был направлен в Петроградскую духовную академию.

Под влиянием патриотического подъема в России, связанного с началом Первой Мировой войны, в 1916 году Булин перешел в Петергофскую школу прапорщиков. Через четыре месяца, как успешно окончивший курс, он получил офицерское звание и был направлен сначала в 241 запасной полк, а затем на юго-западный фронт. Командуя ротой, молодой офицер участвовал в керенском наступлении под Тернополем, окончившемся катастрофой. Пройдя с полком Буковину, Румынию и Бессарабию, отказавшись от избрания на должность командира батальона, в



Семья Булиных. 1900

В Эстонии молодой иеромонах был назначен настоятелем храма вмч. Параскевы в Зачернье (Саатсе). И положение, и повседневная жизнь о.Иоанна были здесь тяжёлыми. Кроме того, при появлении красных в Эстонии молодой иеромонах был задержан и приговорён к расстрелу за панихиду, отслуженную по убиенному преосвященному Платону, первому епископу Ревельскому. Смертный приговор не был приведён в исполнение лишь благодаря внезапному освобождению местечка эстонскими войсками.

На собрании православных приходов Эстонии в сентябре 1920 года кандидатом на епископскую кафедру был избран священник Алек-



Николай Булин. 1915



**Визит Константина Пятса  
в Печерский монастырь**

хозяйин — руководители Движения разместились в покоях наместника, на территории монастыря проходили заседания съезда, работали кружки-семинары, но он был и активным участником.

Вечером 4 августа в пещерном храме Успенского собора монастыря епископ Иоанн отслужил молебен, тем самым открыв второй съезд РСХД в Прибалтике. Перед молебном епископ Иоанн обратился с живым проникновенным словом к участникам съезда. Благодаря духовному руководству владыки съезд превратился в «великий взлѣт веры и любви, сломал лёд самых холодных душ, сделав верующими неверующих, указав смысл жизни искавшим его и явил... в своей высшей точке ослепительную истину торжества Православия». Каждый день начинался с Литургии в монастырских храмах при участии молодёжи, руководителей Движения и наместника обители. Закрывался съезд также общей молитвой с монастырской братией и настоятелем, который обратился к христианской молодёжи с «напутственным словом на Евангельский текст «Господи, нам здесь — хорошо» - о необходимости сохранить в себе созданный подъём на долгое время и донести его до своих домашних и знакомых».

В 1929 году епископ Иоанн возглавил список Печерского округа на выборах в Парламент Эстонии — Рийгикогу. В результате выборов в депутаты от русского населения Печерского края прошли епископ Печерский Иоанн и протоиерей Валентин Смирнов.

Основной своей задачей в парламенте Эстонии владыка Иоанн считал защиту обездоленных русских соотечественников. Уже в декабре 1929 года он направил на рассмотрение Рийгикогу запрос о городском управлении Печер. В начале 1930 года совместно с протоиереем Валентином Смирновым представили в парламент проект облегчения долгового бремени и внедрения долгосрочных кредитов для крестьян Печерского края. Когда в Эстонском Парламенте был поднят вопрос о сносе Александра-Невского собора в Таллине, епископ Иоанн выступил в защиту храма, возглавив движение за его сохранение. Законопроект с большим трудом, но удалось отклонить.

В конце 20-х — начале 30-х годов положение самого Печерского

монастыря все более осложнялось. Издревле движимое и недвижимое имущество обители являлось его собственностью. Опираясь на закон Эстонской Республики об упразднении сословных имуществ, принятый 12 ноября 1925 года, Синод Эстонской Апостольской Православной Церкви в феврале 1928 года потребовал зарегистрировать все монастырское имущество на имя Синода, чтобы оно не подверглось отчуждению в пользу государства. Епископ Иоанн, братия обители и православное население Печерского края восприняли это как посягательство на монастырскую собственность и выступили против. Владыка Иоанн резко выступал против различных новшеств: скамеек в храмах для всех, а не только для престарелых, установки

Петербургской академии.

В феврале и марте епископ Иоанн находился в Стамбуле (Константинополе), пытаясь донести до Вселенского Патриарха возникшую в Эстонии ситуацию. Миссия в Константинополе не имела успеха, и владыка через Грецию уехал на Святую Землю, где пробыл три месяца.

В конце июня святитель через Дамаск и Бейрут вернулся в Стамбул, но дело епископа Иоанна затягивалось из-за переписки Патриарха Фотия с митрополитом Александром и в конце июля 1934 года Владыка уехал на Афон, где жил месяц, совершая богослужения в русском Пантелеимоновском монастыре, а также в Андреевском и Ильинском скитах. В сентябре владыка Иоанн вновь побывал в



**Депутаты русской фракции Рийгикогу. Сидят: Горшков Иван Михайлович, епископ Иоанн (Булин), Сорокин Алексей Павлович**

органов и пения псалмов, вводимых в некоторых православных приходах, был противником введения нового стиля. Все это привело к тому, что на Соборе ЭАПЦ 1932 года владыке Иоанну было предложено перейти на Нарвскую кафедру, хотя епархиальным собранием на нее был избран протоиерей Анатолий Остроумов, но, под предлогом незнания эстонского языка, кандидатура о.Анатолия была отвергнута Собором. Несмотря ни на какие доводы епископ Иоанн не принял Нарвской кафедры. Во исполнение решения Собора Синод ЭАПЦ направил епископу Иоанну Указ, согласно которому он был освобожден от настоятельства Печерского монастыря, а в конце 1932 года уволен на покой.

В начале января 1934 года епископ Иоанн отправился в Константинополь (Стамбул), чтобы лично подать жалобу Константинопольскому Патриарху Фотию II на митрополита Александра и Синод ЭАПЦ. По дороге он остановился на две недели в Югославии — в Белграде и в Сремских Карловцах, где гостил у Сербского Патриарха Варнавы, выпускника Санкт-

Стамбуле и, убедившись, что Константинопольский Патриарх бессилен помочь, уехал в Югославию — в Белград.

Владыка проживал в патриаршем монастыре Раковица, на окраине Белграда. Он неоднократно выступал с лекциями о положении Православной Церкви в Советском Союзе и принимал участие в собраниях «Общества памяти Иоанна Кронштадтского». Имея склонность к иконописи с семинарских времён, владыка в свободное время изучал искусство древней иконы в патриаршей иконописной мастерской Пимена Софронова, уроженца Эстонии.

Владыка получил несколько приглашений занять епископские кафедры в Германии или Северной Америке, но отказался. По предложению митрополита Анастасия (Грибановского) епископ Иоанн возглавил комиссию по сбору биографических сведений и обстоятельств смерти архипастырей, пастырей и деятелей Русской Православной Церкви, погибших в советской России. Комиссия должна была обработать полученные материалы и издать их, но с участием

владыки состоялось только одно заседание.

После неожиданной смерти Патриарха Варнавы в 1938 году епископ Иоанн вернулся в Эстонию, получив от властей разрешение жить у матери, а в последствии — у брата в Печорах.

В сентябре 1940 года епископ Иоанн активно выступал в Печорах за присоединение к Московскому Патриархату. Игумен Павел Горшков в письме митрополиту Александру (Паулусу) от 30 сентября 1940 года написал: «Очень удивлен я поведением владыки Иоанна. 12 с.м. он явился к и.д. настоятеля иг. Парфению, и «властно потребовал собравшимся всем священнослужителям, нас оказалось 12 чел., и прочитав нам покаянное прошение на имя архиепископа Елеферия, для присоединения к Русской Патриархии, убедил нас всех подписаться к прошению, что мы и сделали». Далее о.Павел отмечает: «... он всех так убедил, что уполномочен от Владыки Елеферия на то, и уже назначен настоятелем Сорокомуч. прихода...»

В том же 1940 году епископ Иоанн был признан Патриаршим Местоблюстителем митрополитом Сергием (Старгородским): «В частности, мы признали Преосвященного Иоанна (Булина) в звании епископа Печерского. Надеемся, Вы найдете ему архиерейское занятие где-нибудь около Печерска, пока не откроется возможность устроить его иначе (может быть и вне Эстонии)». Но митрополит Сергей не знал, что уже 18 октября 1940 года владыка Иоанн был арестован НКВД в Печорах.

В постановлении на обыск и арест, подписанном старшим оперуполномоченным Остапенко, отмечено: «И.Булин — бывший белый офицер, будучи епископом Печерского монастыря, в проповедях с амвона выступал против Советского правительства и коммунистической партии. Сам монастырь являлся штабом, откуда перебрасывались шпионы и диверсанты в СССР». На квартире, где проживал владыка по адресу Печеры, ул. Монастырская 11, в присутствии свидетелей Николая Рисунова и Эльмара Купки, а также брата епископа Иоанна Виктора Булина, был произведен обыск. Но никаких компрометирующих бумаг обнаружено не было, несмотря на то что, по свидетельствам очевидцев, из Югославии владыка привёз несколько чемоданов писем и документов. Видимо, владыка подготовился к аресту.

Первый допрос состоялся в Таллине 26 октября, а 29 октября следователь Хаит уже подписывает постановление: «Булина Ивана Александровича этапировать в г. Ленинград с зачислением его содержания под стражей за следчастью УНКВД ЛО. Одновременно направить след. дело №280 и изъятые

при обыске вещи». Владыке были предъявлены стандартные обвинения для того времени – активная контрреволюционная деятельность как члена белогвардейской организации «Русского Национального Союза».

6 ноября епископа Иоанна привезли в Ленинград и поместили в тюрьме НКВД. Допросы начались 19 ноября 1940 года. 17 марта 1941 года владыка ознакомился с материалами следствия и подписал протокол, в котором заявил: «показания свои полностью подтверждаю и добавить ничего не могу. Заявлений и ходатайств никаких не имею».

Согласно обвинительному заключению, епископ Иоанн не-

легально перешёл в Эстонию, систематически вёл «оголтелую антисоветскую агитацию среди населения Эстонии и за её пределами», состоял членом различных общественных организаций (по версии следствия, все они были монархическими, контрреволюционными, белоэмигрантскими и т.д.).

Заседание суда состоялось 8 апреля 1941 года в закрытом режиме без участия прокурора и адвоката. Владыка был направлен в суд в 11 часов, в расписке об отправке значится: «Заключенный во всех случаях подлежит возвращению в тюрьму». Видимо, оправдательный вердикт и освобождение в зале суда не предусматривалось по опреде-

лению. К 17 часам епископ Иоанн уже был осуждён и приговорён к высшей мере наказания – расстрелу. Далее были: кассационная жалоба председателю Верховного Суда от 10 апреля, ходатайство о помиловании в Президиум Верховного Суда и, наконец, 7 мая Президиум Верховного Совета СССР. На все письма приходил стандартный ответ: ходатайство отклонить.

Сухие строчки официального письма от 18 сентября 1998 года извещают: «Булин Иван Александрович, 1893 г.р., уроженец мест. Вепс Раппинской волости Верровского уезда Эстонии, бывший настоятель Псково-Печерского монастыря по приговору Ленинградского

облсуда от 8 апреля 1941 года по статье 58-4 УК РСФСР подвергнут высшей мере наказания – расстрелу (исполнено 30.07.1941 в г. Ленинграде)».

22 апреля 1992 года прокуратура Псковской области реабилитировала епископа Иоанна. Прокурор Псковской области, государственный советник юстиции 3 класса В.Г.Комсюков утвердил заключение в отношении Булина И. А. по материалам уголовного дела № с-5680: «На Булина Ивана Александровича распространяется действие ст. 3, ст. 5 Закона РСФСР «О реабилитации жертв политических репрессий от 18 октября 1991 года»».

## Паломничество

Как все молодые люди поколения 80-90х годов, отдав дань моде, я крестилась в начале 90х годов в Киеве в Свято-Ильинской церкви – первом православном храме Киевской Руси. В 2005 году исполнилось 1060 лет со дня упоминания о ней преподобным Нестором Летописцем в «Повести временных лет». После крещения своего я приходила в Храм или только по праздникам, или чтобы поставить свечку – на этом и заканчивалась моя христианская жизнь.

Спустя двадцать лет мне удалось побывать в чудесном месте, которое и изменило всю мою жизнь.

В начале марта нас пригласили в поездку – в Свято-Успенскую Почаевскую лавру. Все сотрудники отказались, а у меня было свободное время. Да и давно хотелось побывать на западной Украине, а тут представилась такая возможность.

Из Киева в Почаев ехать 8 часов. С каким трудом мне удалось добраться до автобуса с паломниками, не буду даже описывать, могу лишь сказать, что была страшная авария, но, видимо, по Воле Божией, мне было суждено всё-таки поехать. Путь был очень трудным. Всю ночь не могла заснуть, хотя весь автобус мирно спал. Я пыталась вспомнить молитвы, но оказалось, что ни одной не знаю. Так и добралась до источника св. Анны.

### Источник святой Анны



Источник Святой Анны (иногда его называют озером Святой Анны) находится недалеко от Почаевской

## Обретение живой Православной веры

лавры, на границе Кременецкого района Тернопольской области и Дубенского района Ровенской области, в селе Онишковцы. По преданию, несколько столетий назад на опушке леса пастухи обнаружили икону Святой Анны. Удивившись этому чуду, они забрали икону с собой и принесли в церковь соседнего села. Но на следующий день икону там не обнаружили. После долгих поисков образ Святой Анны нашли на том же месте, откуда вчера его принесли пастухи.

Решив, что иконе не понравился «процесс переезда», её с более торжественными почестями в сопровождении многих священников вновь переместили в большую церковь. Был совершён и молебен. Но на следующий день икона Святой Анны непонятным образом переместилась из храма в лес – на своё прежнее место.

Поскольку все последующие попытки перенести икону в большую церковь оказались тоже тщетными, селяне решили «больше не беспокоить Святую Анну» и на месте, где появился её священный образ, они построили часовню, где долгое время икона и хранилась. И как доказательство того, что место было выбрано правильно, через некоторое время рядом с часовней появился источник с исцеляющей от недугов водой.

Тяжелым и неприятным периодом в истории существования этого источника были времена Советской власти – пик популяризации атеизма. В это время церковь была полностью разрушена, а источник засыпан землёй и закрыт бетонными плитами. Но все попытки советских властей уничтожить целебный источник оказались тщетными – вода из ручья постоянно пробивалась наверх, а однажды обратилась в бурный поток. Силами местных жителей святые источники были расчищены, был обновлён фундамент в виде «трёх коридоров», по которым свободно могла течь вода.

В 1991 году на месте разрушенной церкви был возведён новый храм Святой Анны, небесно-голубого цвета. Вокруг источника были установлены специальные плиты и установлен колодец для освящения воды. С обратной стороны этой церкви обустроили углубление (это и есть само озеро Святой Анны), в которое после молитвы погружаются все желающие обновить свою душу и тело.

Вся наша паломническая группа с молитвою окунались в этот источник. Было очень холодно + 8, поэтому я окунуться не смогла, а только умылась, и сразу почувствовала прилив сил, ушёл сон. До Лавры никто уже не спал в пути.

### Успенский собор



Вот, наконец, мы прибыли в лавру и сразу пошли на службу, которая начиналась в величественном Успенском соборе. Первый раз в жизни я полностью отстояла службу.

Людей было очень много. Я стояла, смотрела на роспись собора, слушала хор и мне казалось, что я на Небесах – такие ощущения надо прочувствовать самому. Когда была закончена Божественная литургия, я встала в очередь, чтобы

приложиться к цельбоносной Стопе Пресвятой Богородицы. Ковчег находится под большим киотом с барельефным изображением произошедшего здесь в незапамятные времена чудесного явления Пресвятой Богородицы в столпе огненном. Случилось оно в 1240 году, в начале Батыева нашествия на Русь, когда пал и был уже разорен стольный Киев. Предание говорит, что многие, и среди прочих – два неведомых инока Почаевских пещер, возносили тогда слёзные молитвы Матери Божьей, испрашивая небесного Ее заступничества. И вот однажды ночью, выйдя из пещеры после молитвы, монахи, а с ними пастухи из соседнего села, узрели на горе Пресвятую Богородицу, объятую пламенем, Которая «горела,

но не сгорала». Главу Пречистой венчала корона, в руке Она держала скипетр. Изумленные, смотрели они, а Божья Мать тем временем медленно поднялась от земли на небо, оставив на скале след Своей правой Стопы. Лишь мгновение стояла Она на камне, а След этот, впечатавшийся в твердь как в мягкий воск, остался навечно. С той поры след Ее Стопы стал наполняться водой, пока в 1649 году воз-

ведѣнный на этом месте Троицкий храм «не принял в себя источник со Стопой». Полтора века спустя Троицкую церковь разобрали, а на её месте был построен Успенский собор, в котором я теперь и стояла.

Очередь к Стопе Богородицы была очень большая, так как в выходные дни в Почаев приезжают тысячи паломников со всего света. Но для меня все было как в тумане, кругом были люди, но никого я не замечала – только яркий свет от свечей, иконы и роспись на стенах. И всё такое величественное и прекрасное!

Очнулась, когда была у Стопы Божией Матери, а после отправилась приложиться к Почаевской иконе Божией Матери. В группе говорили, что нужно попросить у Божией Матери самое сокровенное, но я не смогла, лишь плакала и просила прощения. Впервые в жизни я поняла, что с моей душой что-то произошло.

### Троицкий собор

Троицкий собор меньше, чем Успенский храм, но по-своему уютный. Свет здесь – только из окон, электричества нет. Была удивлена, что много было в храме детей, но никто не шалил, все стояли тихо, а кто не мог стоять, садились прямо на пол, у ног родителей. Было очень здесь тепло – то ли от того,

что много было людей, то ли от присутствия Благодати.

Помолясь, отправилась дальше в Пещеру прп. Иова.

В нижнем храме, возле мощей прп. Иова Почаевского, находится пещерка, где он предавался Божественной молитве. На этом намоленном месте многие получили исцеление, но я так и не смогла туда попасть, так как не успела исповедаться и причаститься.

Существует правило: перед тем как спуститься в пещерку преподобного Иова, необходимо исповедаться.

Прп. Иов был истинным Угодником Божиим, часто уединялся в пещерке и там молился, и иноки видели свет, часами исходивший из той пещерки. Такильна и чистосердечна была молитва Преподобного.

Почувствовав голод, пошла вместе с паломниками в трапезную, где глаза разбежались от обилия постных блюд. Такой вкусной пищи я не пробовала никогда в своей жизни. Поблагодарив послушниц за вкусную еду, продолжила знакомство с лаврой.

### Монастырское кладбище

Монашеских могил очень много, но мы подошли к одной – в которой был погребѣн преподобный Амфилохий Почаевский. Но мощей прп. Амфилохия на кладбище уже нет. Они находятся рядом с мощами прп.

Иова в лавре. Старцу Амфилохию была дана особая благодать – он обладал несомненной прозорливостью, даром молитвенного исцеления. Брань его с невидимым миром, где действуют духи, была – «не на жизнь, а на смерть». Внутренняя сторона монашеской жизни – пост, бдения, молитвенное правило – была скрыта от посторонних глаз. Ему мстили и неотступно преследовали те, кого он опалял своей молитвой. В хрущёвские времена (1961-1964 года) началось очень сильное гонение на Церковь, и прп. Амфилохий стал одним из вдохновителей противостояния коммунистам-атеистам. Благодаря его стараниям лавра осталась единственным на Украине местом, где молитва не прекращалась ни на один день. За противостояние властям в 1964 году старца поместили в психиатрическую лечебницу, откуда его сумели освободить высокопоставленные люди. В частности, за прп. Амфилохия ходатайствовала дочь Сталина – Светлана Аллилуева, которой он в своё время «подправил здоровье».

По сегодняшний день паломники посещают монастырское кладбище, набирают песок у подножия могилы преподобного Амфилохия и получают от него исцеление. Я тоже набрала песок на могиле старца, даже не представив, какую роль сыграет

он в жизни моей доброй знакомой. Имен называть не буду, лишь скажу, что она была бездетна, и ей врачи поставили диагноз – бесплодие! Когда же в Киеве я ей подарила мешочек с песком и иконку Преподобного Амфилохия, то ровно через год у них с мужем родилась дочка. Вот такая чудесная история!

Была у нас в паломнической группе одна женщина, которая 20 лет не могла иметь детей и все средства тратила на врачей. Ровно через год после посещения лавры она родила чудесного мальчика. А один паломник, после того как приложился к Почаевской иконе Божией Матери, стал хорошо видеть – ушла пелена с глаз. Это только самая малая часть всех тех чудес, о которых я лично могу свидетельствовать. Для меня посещение лавры это, прежде всего, обретение настоящей живой Православной веры и изменение моей жизни.

Через год я вышла второй раз замуж, и мы с мужем венчались в церкви. По сей день благодарим Бога за каждый прожитый вместе день. Ещё я поступила на Катехизаторские курсы в Духовную академию, где познаю бытие Божие. А самое главное – нашла свой путь в жизни.

Елена Нехаева,  
Украинская Церковь Московского Патриархата, Киев



Георгий ШИШКИН,  
художник,  
Монако-Россия

## Федору Михайловичу Достоевскому – 200 лет

в Его намерении относительно человечества». Связь с Богом очень важна для человека!

Ф.М. Достоевский какое-то время жил в Ревеле. Он останавливался в доме на улице Неугасе (теперь Уус), 10, в гостях у своего старшего брата Михаила, который работал в Ревельской инженерной команде с 1838 года (на протяжении десяти лет).

Интересно, что моя выставка в Русском музее в Санкт-Петербурге была в залах Михайловского замка, где с 1823 располагалось Главное инженерное училище, в котором учился Фёдор Достоевский с 1838 г. по 1843 г. А теперь там проходит выставка, посвящённая Ф. М. Достоевскому с 13 ноября 2021 по 14 февраля 2022.

Приезжал Фёдор Михайлович в Ревель три раза: с 1 по 19 июля 1843 г.; с 9 июня по 1 сентября 1845 г. и с 25 мая по 28 августа 1846 года. Здесь он работал над повестью «Двойник» в 1845 – 1846 годах.

Тема Достоевского очень сложная, ёмкая. Несмотря на то, что мыслитель и писатель Достоевский всегда интересовал меня, я не решался вплотную коснуться его личности в своей работе. Лишь один раз, работая над од-



«Благословенная Россия» (центральная часть триптиха), 2002

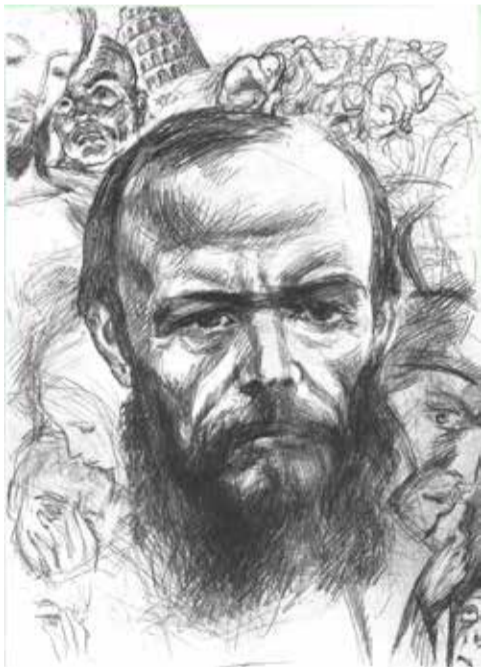


Рисунок на тему Достоевского,  
декабрь 2020 г.

В этом году мир отмечает 200-летие великого русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского.

Достоевский писал: «Самые серьёзные проблемы современного человека происходят оттого, что он утратил чувство осмысленного сотрудничества с Богом».



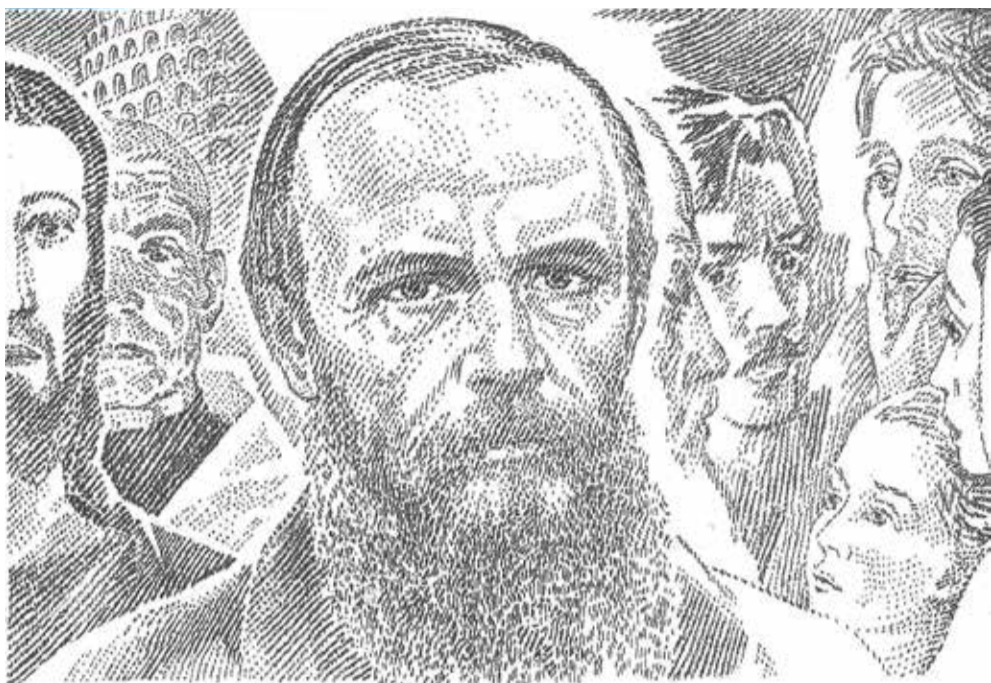


Рисунок к почтовой марке Монако, посвящённой Ф.М. Достоевскому, к 200-летию писателя. 1-й вариант. 2020

ной исторической композицией – «Благословенная Россия», – я изобразил его, как одного из «властителей дум» российского общества, наряду с Пушкиным, Львом Толстым, Лермонтовым.

В 2021 году вышла почтовая марка Монако, посвящённая Ф. М. Достоевскому, над проектом которой я работал. Когда дирекция Департамента по выпуску почтовых марок Монако предложила мне работу над маркой, посвящённой Фёдору Михайловичу Достоевскому, к его 200-летию, – я очутился перед этой трудной и увлекательной задачей.

Создать образ писателя, несущий в себе не столько следы личных его переживаний, страданий, – но его устремление проникнуть в глубинную сущность человеческой природы, «разгадать» загадку человека... – вот, что меня увлекло.

«Мир красотой спасётся», – писал Достоевский. «...Красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей.» («Братья Карамазовы»)

Многие художники создавали иллюстрации к произведениям Достоевского и трактовали его образ. Когда мне приходится работать над подобной, очень известной темой, я стараюсь всегда найти собственное решение, ни в коем случае не попадать под чье-либо влияние.

Кроме того, сложность была в том, что моя задача – марка – ограниченное образное пространство. И хотя я давно уже расширил его для себя, отказавшись от декоративной знаковости жанра, вводя сложные композиционные дополнения, позволяющие охватить шире тему, мне предстояло много размышлений и напряжённой работы, а главное – решить композицию. Перечитывал все его произведения,

дневники и воспоминания о нём.

И я убеждался, что герои Достоевского так значительны, что они наполняют всё пространство. Эта мысль, что у Достоевского каждый из его героев равен ему в выражении какой-либо из стихий – страстей, глубины проявления, принимаемых решений, самовыражения и самоотвержения, – эта мысль делала его в моём воображении одним из его собственных героев... Как будто Достоевский – среди них. Присутствует при всём происходящем. Но для читателей – всегда во времени, последовательно... А для меня, художника, – они сразу вместе присутствуют. Окружают его наперебой, поражая своими страстями. Интересно ведь – как он жил с ними, как выдерживал это напряжение? Потому, что он думал о нас?

Хотелось приблизиться к глубине. Как-то прикоснуться, рисуя. И я понял, что в рисунке рукой и пером – открывается генетическая память. Конечно, при достижении свободы выражения. И при отсутствии шаблонов, воспринятых при обучении.

Рисуешь, рисуешь... и вдруг замечаешь, что он тебя буравит взглядом. Испытывает тебя. Невольно, рисуя, воображаешь диалог – и сумма эмоций получается различной. Взгляд становится более расширенным, уходящим далеко.

У Достоевского я прочёл такие размышления: «Портрет не то, что фотография, схватывающая ваше случайное выражение, ибо человек редко бывает сам на себя похож (только в лучшие минуты), но художник умеет угадать и написать вас таким, какой вы есть по существу, т. е. лучше, чем в разные моменты вашей жизни».

Достоевский признаёт в человеке присутствие более доброго и умного содержания ума и души,

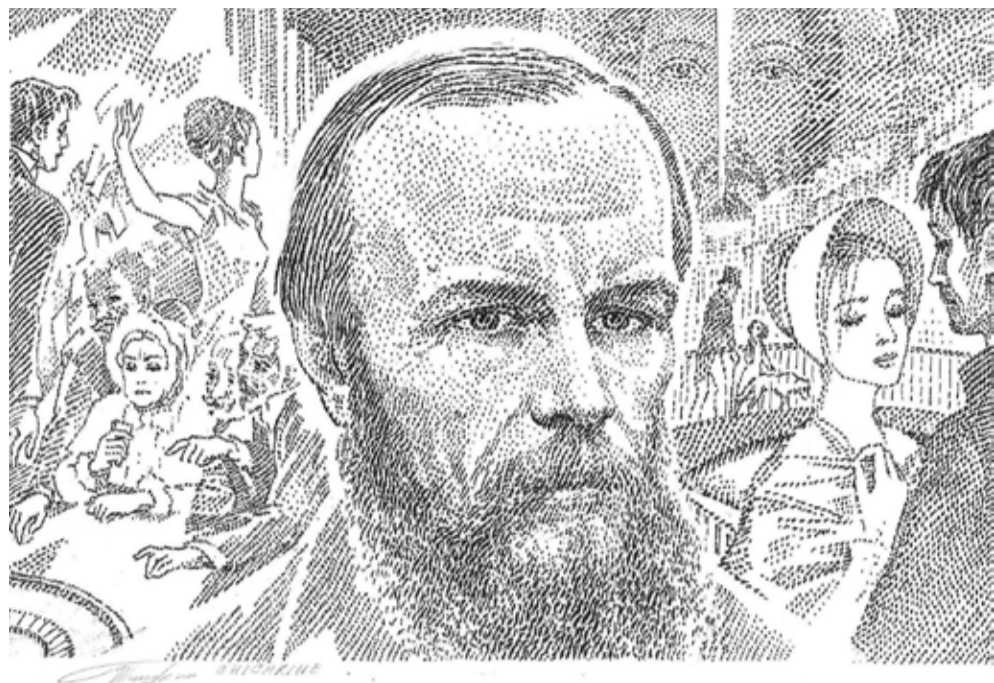


Рисунок к почтовой марке Монако, посвящённой Ф.М. Достоевскому, к 200-летию писателя. 2-й вариант. 2020

чем это кажется окружающим.

Мне было важно в рисунке показать, что Достоевский не о себе, а о нас переживает. То есть, не своё личное (т. е. не свой опыт, страдания), а всечеловеческое. Я сделал три варианта рисунков. Комиссия во главе с князем Монако Альбертом II выбрала третий вариант.

Приятно, что во всём мире знают и чтут русского писателя!

#### Мысли писателя, которые мне очень дороги:

«Высшая и самая характерная черта нашего народа – это чувство справедливости и жажда её».

«А идеалы нашего народа сильны и святы, и они-то и спасли его в века мучений; они срослись с душой его искони и на-

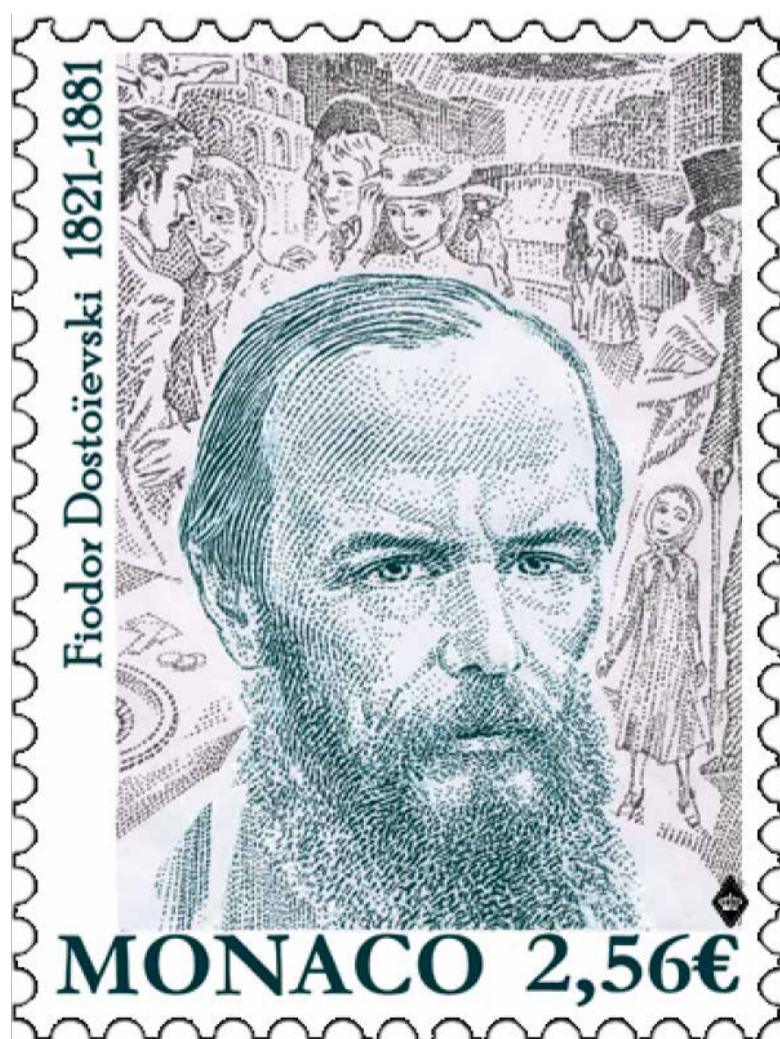
градили её навеки простодушием и честностью, искренностью и широким всеоткрытым умом, и всё это в самом привлекательном гармоническом соединении».

«Есть в нашем народе прямо святые, да ещё какие: сами светят и всем нам путь освещают!»

«Любить человека – значит, видеть его таким, каким его замыслил Бог.

Ищите любви и копите любовь в сердцах ваших. Любовь столь всеильна, что перерождает и нас самих».

«Стремитесь всегда к самому высшему идеалу! Разжигайте это стремление в себе как костёр. Чтобы всегда пылал душевный огонь, никогда чтобы не погасал! Никогда!»



## Азы Православия

# Рекомендации по благочестивому обращению со священными изображениями

Цель рекомендаций – сформулировать норму иконопочитания в современном обществе на основании Священного Предания, канонов Православной Церкви и святоотеческого наследия. Под нормой иконопочитания в данной статье понимается использование священного изображения в соответствии с его предназначением, согласно догмату иконопочитания, принятому VII Вселенским Собором.

Рекомендации священников Алексея Кнута и Владимира Немыченкова адресованы тому, кто в своей жизни и деятельности соприкасается со священными изображениями. Под священными изображениями подразумеваются: иконы (в т. ч. живописного исполнения), Крест, православные храмы и часовни.

### Священные изображения в качестве декоративных элементов

Иконы – священные изображения. Они в наглядной, образной форме выражают православное вероучение и тем самым несут в мир весть о Христе.

Не следует производить, продавать (распространять) и приобретать предметы (например, декоративного характера: ювелирные изделия, сувениры и др.), выполненные в виде священного изображения или те, на которые они нанесены, если характер использования таких священного изображения не соответствует норме и условиям иконопочитания и благочестивого отношения к священным изображениям.

Недопустимо размещать священные изображения на упаковке товаров. Такие действия являются кощунством производителя упаковки.

Неблагочестиво и недопустимо использовать священные изображения в качестве декоративных элементов в оформлении полиграфической продукции кратковременного использования: баннеры, православные книжки-раскраски, ежедневники, блокноты, различные бланки приглашений и уведомлений, рекламные проспекты, печатные программки мероприятий (конференций, концертов, собраний и т. п.), билеты, поздравительные открытки, этикетки и т. п.).

Церковным учреждениям, православным приходам и организациям рекомендуется осмотрительно и выборочно использовать священные изображения (Крест, образы Спасителя, Богородицы, ангелов, святых угодников Божиих, православных храмов) на канцелярских печатях, на официальных бланках в виде герба т. п. Недопустимо использовать священные образы в качестве элементов «фирменного

стиля» документов, на визитных карточках и т. п.

Иконы, в соответствии с определением VII Вселенского Собора, должны изготавливаться из надежных материалов: деревянных досок, смальты (для мозаик) и т. д. Бумажные и подобные им иконы со временем могут желтеть, пачкаться, отсыреваться, сворачиваться и проч. Такие иконы желателно вставлять в застекленные рамки или хотя бы ламинировать.

Противоречит букве и духу догмата иконопочитания изготовление священного изображения из любых недолговечных материалов, в том числе из песка и льда.

Неправильным и неблагочестивым является распространившийся обычай при посещении святых мест (часовен, купелей, мест подвигов святых угодников и т. д.) оставлять там «на память» какие-то святыни (как правило, маленькие дешевые иконы). Во-первых, это самочиние. Во-вторых, это небрежение к святым иконам, которые быстро приходят в негодность (пачкаются, отсыревают, коробятся и т. п.). Такие самочинные «иконостасы» выглядят неблагообразно и противоречат правилам иконопочитания. В-третьих, если человек не желает хранить у себя такую иконку, лучше принести и оставить ее в храме, где ее могут взять другие прихожане, или утилизировать самому благочестивым способом.

Мы ответственны за те священные изображения, которые находятся в нашем распоряжении, — размещать и хранить их необходимо должным, благочестивым образом.

### «Красный угол»

«Красный угол» должен быть особо выделен в вашем доме – сакральная зона. Фотографии родных и близких висят в противоположном левом углу над телевизором. Помещение строго зонировано на область священного и мирского (профанного).

Современный «городской дизайн» – привычный, но неблагочестивый: часто на нижней полке иконы небрежно стоят вперемежку с книгами. На верхней полке икона Спасителя стоит вплотную к большой фотографии (или картине), справа и слева от иконы Христа – роутер и аудиоклонки. В дополнении на полке небрежно подвешены еще три крестика. Сакральное не отделено от профанного. Духовный характер некоторых книг не исправляет ситуацию – ведь в храме богослужебные книги не стоят в иконостасе вперемежку с иконами, а сложены в особом месте.

### О просфорах

Вкушение верующими просфор с лицевыми изображениями превращается в иконофагию – поедание «иконы» (образа), что по внешней стороне походит на существовавшие ранее магические практики вкушения «обрядового хлеба».

Недопустимо использовать священные изображения, символы и знаки, а также образы священных предметов (Потир, наперсный или нательный крест, Библия, Евангелие и т. п.) при изготовлении съедобных предметов не богослужебного назначения (пряники, печенье, хлеб, пирожные, торты и т. п.).

### Тексты религиозного характера

К текстам религиозного характера, а также к текстам, где упоминается имя Божие, имена Богородицы, ангелов, святых угодников, необходимо относиться с особым благоговением, где бы они ни встречались (в церковной, светской печати, на баннерах и т. п.). Недопустимо использовать их в бытовых целях, равно как и утилизировать вместе с обычным мусором. При утилизации – сжигать в чистом месте.

Представляется неуместным печатать тексты религиозного характера (цитаты из Священного Писания и т. д.) на повседневной одежде (футболках, головных уборах и т. д.). Во-первых, это очевидное нарушение третьей заповеди Декалога: «Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно» (Исх. 20, 7). Во-вторых, это снижение образа. В-третьих, такой подход к исповеданию веры скорее свойственен протестантской культуре с ее более демонстративным характером.

В православной традиции священные знаки и образы, надписи, состоящие из святых молитв и цитат из Священного Писания, используются на небогослужебной одежде только в облачении схимника – монаха, принявшего великую схиму, т. е. давшего особо строгие монашеские обеты, отрекшегося от мира и всецело посвятившего себя служению Богу.

Недопустимо использовать священные изображения (в том числе стилизованные), а также священные тексты в качестве элементов дизайна профанных (обыденных) предметов и интерьеров. То и другое является осквернением сакрального и кощунством против христианской святыни.

Священные изображения и тексты (включая псалмы) не могут и не должны использоваться в качестве «православных оберегов», смешиваться с оберегами из чуждых религиозных традиций, а также в различных магических обрядах. Христианам следует отвращаться от таковых и избегать совершающих подобное.

Псалом 90 часто используют производители «ювелирных изделий для православных». Можно встретить кольца и браслеты с резным церковнославянским текстом этого псалма. Причем изготовители убеждают покупателей, что это древняя традиция (а не нарушение канонов) и для солидности даже приводят слова о силе молитвы известных священнослужителей.

### Утилизация предметов со священными изображениями и текстами

В случае прихода в негодность или обветшания освященные предметы и священные изображения должны утилизироваться благочестивым способом: репродукции икон и священного изображения, издательская продукция, имеющая священные изображения (журналы, газеты, календари и т. п.), подлежат сожжению в церковных печах приходских храмов, монастырей, церковных учреждений или сжигаются самостоятельно владельцем в домашних условиях в чистом месте. В последнем случае желателно сжигать в специально выделенном для этого металлическом контейнере (в мангале, бочке, ведре и т. п.). Оставшийся пепел следует сыпать в какое-то непопираемое место (где не ходят люди, не бегают кошки и собаки) или в проточную воду (реку и т. п.), если она более или менее чистая.

## Мир, созданный творцом



Фото: иеромонах Иннокентий (Глазистов)

## Страницы истории

## Исторические мифы и факты

Существует миф о том, что «при Императоре Николае II Россия была исключительно аграрной страной». Это утверждение противоречит фактам.

В годы царствования Императора Николая II в России наблюдался бурный рост промышленности. Развивались такие отрасли промышленности как машиностроительная, угольная, металлургическая, нефтяная. Строились десятки тысяч железных дорог.

**ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ**

Железнодорожная сеть — фундамент индустриального развития государства. Железные дороги играют ключевую роль в промышленном товарообороте и незаменимы для обеспечения предприятий топливом и сырьём.

В годы правления Николая II строится свыше 46 тыс. км железных, что является абсолютным рекордом за всю историю России. В 1900 году Российская Империя опережает по протяжённости железных дорог все европейские страны, в 1913-м опережает их и по грузообороту.[1]

**ДОХОДЫ ГОСБЮДЖЕТА**

По объёму бюджетных доходов Императорская Россия опережает США, Англию, Францию и конкурирует только с Германией, показывая самые высокие в мире темпы роста.[2]

**ПРОИЗВОДСТВО СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВА**

Уже в 1913 году 40% всей промышленности приходится на производство средств производства. Промышленность работает на дальнейшее развитие самой промышленности. Машиностроение становится быстро развивающейся отраслью Царской России.

**УГОЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ**

В годы царствования Императора Николая II добыча угля выросла в пять раз (от 7,2 млн тонн в начале XX в. до 35,4 млн тонн в 1913 г.). Врубковые машины и механические отбойные молотки впервые появились в Донбассе в 1909 г. В 1910 г. началась разработка Кузнецкого и Черемховского бассейнов. К 1913 г. уголь в топливно-энергетическом балансе России составлял 50,3%. К 1913 г. приток иностранных капиталов в угольную промышленность Российской Империи достиг 108,2 млн рублей золотом. В годы Первой Мировой войны Россия, единственная из воюющих стран, увеличила добычу угля на 18,4% [4]

**МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ**

К 1913 г. выплавка железа и стали увеличилась по сравнению с 1901 г. более чем в 4 раза (от 0,9 млн тонн до 4,3 млн тонн). В 1913 г. выпуск цветных металлов составил, тыс. т: меди — 17, цинка — 2,9, свинца — 1,5. В 1916–1917 гг. начался выпуск

вольфрамовых концентратов. К 1913 г. Россия по объёму производства чугуна (4,03 млн т) и стали (3,68 млн т) занимала 5-е место в мире.[5]

**НЕФТЯНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ**

В годы царствования Императора Николая II Баку и Грозный превратились в мощные индустриальные центры. В 1901 г. Бакинский нефтяной район давал 50% мировой добычи. По объёмам добычи нефти (11,3 млн тонн) Россия в 1898 г. обогнала США. К 1910 г. — 133 нефтеперерабатывающих завода. В 1913 г. произведено 4,2 млн т мазута, использовавшегося в энергетическом хозяйстве в качестве топлива для кораблей.

К 1912 г. в стране было 54 449 гидросиловых установок (треть из которых составляли гидротурбинные установки) общей мощностью 636 856 л. с. Нефтяная промышленность России из «осветительной» превратилась в топливную. Структура нефтеэкспорта в 1913 г. выглядела следующим образом: керосин — 46,2%, бензин — 16%, масла и смазки — 25,1%, мазут — 6,8%. В 1904 г. Россия вывезла 1,37 млн т керосина, в 1913 г. — 210 тыс. т осветительных и смазочных, 628 тыс. т нефтяных масел. Нефтепродукты шли в Англию, Австро-Венгрию, Германию, Голландию, США, Японию. К 1917 г. в России было построено 1278,7 км магистральных трубопроводов.

Керосинопровод Баку — Батум, длиной 882,5 км с 16 перекачивающими станциями, был самым мощным в мире. Нефтепродуктопровод Грозный — Порт-Петровск имел протяжённость 162 км. Все оборудование было изготовлено на отечественных предприятиях. Русская нефтяная промышленность в 1914 г. с ее 373 предприятиями, 9,3 млн т нефти, 6,6 млн т нефтепродуктов занимала второе место в мире.[5]

Так же существует миф о том, что «промышленность России в годы царствования Императора Николая II зависела от иностранного капитала». Это утверждение также неверно. В действительности доля иностранного капитала была не более 9–14% всех промышленных капиталов, т. е. не больше, чем в основных западноевропейских странах.

**Источники:**

[1] Андрей Борисюк. «Рекорды Империи. Эпоха Николая II.» М.: 2020. Стр. 10.

[2] Б. Л. Бразоль. «Царствование императора Николая II в 1864—1917 гг. в цифрах и фактах.» Стр. 8.

[3] Андрей Борисюк. «Рекорды Империи. Эпоха Николая II.» М.: 2020. Стр. 11.

[4] Андрей Борисюк. «История России, которую приказали забыть. Николай II и его время.» М.: 2018. Стр. 20.

[5] Петр Мультатули. «Император Николай II. Мученик.» М.: 2016. Стр. 45

**В связи со сложной экономической ситуацией, сложившейся из-за эпидемии коронавируса в Эстонии,**

**Церковь испытывает трудности в издании бесплатной для прихожан газеты «Православный Собеседник».**

**Просим материально поддержать издание.**

**Расчётный счёт:  
Moskva Patriarhaadi  
Eesti Õigeusu Kirik  
EE861010052038335002**

**С пометкой — «Pravoslavnoi sobesednik»**

**В церковных приходах есть ящики для сбора пожертвований на газету**

Дорогие братья и сестры!

Храм святого равноапостольного великого князя Владимира г. Нарва-Йыэсуу очень нуждается в Вашей помощи!

В связи с ситуацией, сложившейся в Эстонии из-за коронавирусной эпидемии и в связи с большими коммунальными платежами, храм испытывает материальные трудности. Летом 2021 года было установлено новое дорогое отопительное оборудование в долг.

Просим неравнодушных оказать посильную финансовую помощь и поддержку.

Расчётный счёт: пометка annetus

SWEDBANK, MOSKVA PATRIARHAADI EESTI ÕIGEUSU KIRIKU  
NARVA-JÕESUU PÜHA VLADIMIRI KOGUDUS  
EE372200221060566185

ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

Приходской совет храма святой великомученицы Екатерины г. Пярну обращается ко всем с просьбой оказать посильную благотворительную помощь храму в связи с реставрационными работами.

Во время богослужений мы молимся о здравии наших благотворителей.

Да пребудет Божие Благословение и Божия Благодать со всеми нами.

Расчётный счёт:

IBAN: EE181010902000837002  
(JEKATERINA KOGUDUS)

Приход храма вмцц. Екатерины, г. Пярну

СЧЁТ ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЙ:

SEB Pank AS  
MPE Õigeusu Kirik  
EE55101022022097221 с пометкой  
«Pravoslavnoi sobesednik»



ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ  
БЕСПЛАТНО ЧЕРЕЗ ПРИХОДЫ  
ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ  
ЦЕРКВИ  
МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Заместитель главного редактора: иерей Вадим Годунов

Церковный цензор — протоиерей Леонтий Морозкин

Литературный редактор — Ольга Майер

Поверенный издатель — Роман Алпатов