

# Православный Собеседник

№ 11 (50) ДЕКАБРЬ 2021

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Редакция: Pikk 64, Tallinn, 10133, Тел. +372 641 1301  
Главный редактор: Митрополит Евгений

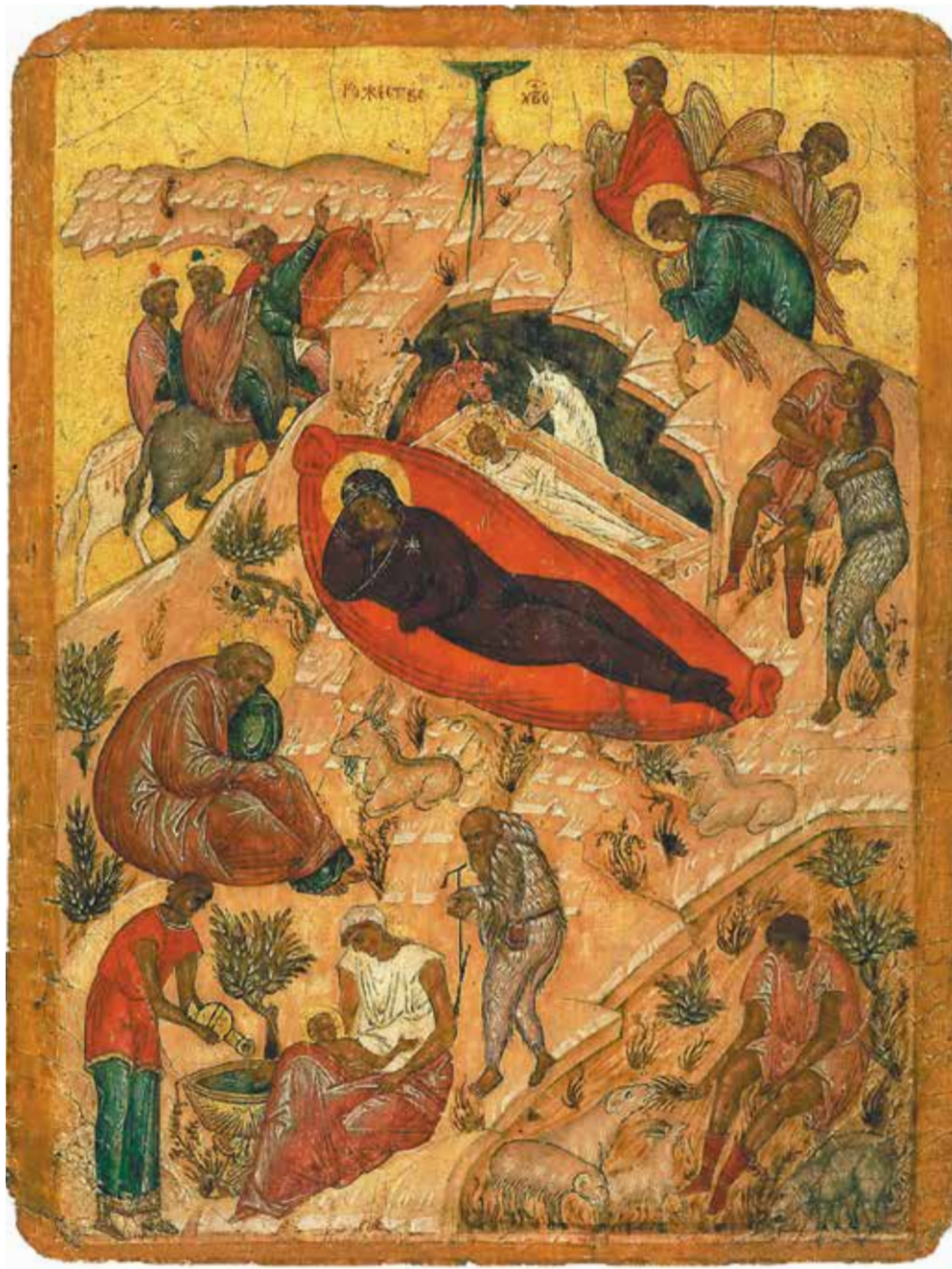
Издание возобновлено по благословию Патриарха Кирилла  
и Митрополита Таллинского и всея Эстонии Корнилия

## РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Рождество Христово, которое мы сегодня празднуем с такой легкостью сердца, с такой благодарностью и радостью, – в центре внимания не только нас, людей, но и всей твари (всего творения), потому что это Рождество – воплощение Слова Божия – принесло нам небывалую, непостижимую, новую весть как о Боге, так и о человеке, и о всём Божественном творении.

Во Христе Бог явился нам небывалым и непостижимым образом. Языческие народы могли себе представить Бога Великого, Бога Небесного, как бы воплощающего всё великое, величественное, дивное, о чём только человек может мечтать на земле. Но только Сам Бог мог открыться человеку таким, каким Он открылся в Рождестве Христовом: Бог стал одним из нас. При этом Он стал человеком не в славе, а в немощи – беспомощным и обездоленным, уязвимым и словно бы побежденным, презренным для всех, кто верит только в силу и в земное величие. В эту первую ночь, когда Бог стал человеком, когда Сам Живой Бог обитал плотью среди нас на земле, Он приобщился к самой тяжелой человеческой обездоленности. Никто не принял Его Мать под свой кров; все сочли Его чужим, все отослали Его на далёкий, бесконечный путь, простирающийся перед странниками без крова и без приветов. И они вступили на этот путь.

Так в эту первую ночь на земле Христос приобщился всем тем, кто из века в век проходят через жизнь и телесно, и духовно отброшенными, презренными, нежеланными, исключенными из человеческого общества. А таких людей в истории человечества – несметное количество. И по сей день – увя! – и в больших городах, и на просторах земных – сколько таких людей, которым некуда пойти, которых никто не ждет, о которых никто не воздыхает, которым никто не готов открыть свой дом. Так происходит потому, что для других людей они – чужие, либо же потому, что другим страшно приобщиться судьбе этих людей, – обездоленных не только



«Рождество Христово». Икона XVI века

несчастьем, но человеческой злобой. Они стали чужими потому, что люди – другие люди! – исключили их из своего сердца и из своей судьбы. Одиночество – страшное, жгучее, убийственное одиночество, которое сдает сердца стольких людей, – было долей Пречистой Девы Богородицы, Иосифа Обручника и только что родившегося Христа. Он был чужой, никем не желанный, исключенный и выброшенный. Это – начало Его пути. И на этом пути Он приобщился ко всем, кто так живет и в наше время, – к чужим среди тех благополучных людей, которые должны бы

быть им братьями. Но эти «чужие» презренны и побеждены подлостью, трусостью и злобой человеческой. Они уязвимы по своей хрупкости и по своей незащитности. Поэтому дело христиан – наше дело! – увидеть в них образ Того Бога, Которого мы благоговейно сегодня чтим, и таких людей принять, как мы приняли бы теперь Христа, если бы Он явился перед нами обездоленным, уязвимым, беспомощным, презренным, ненавидимым, гонимым...

Вот каким явился перед нами Бог! Он захотел стать одним из нас для того, чтобы ни один человек на земле не стыдился своего

Бога и не думал, будто Бог так велик, так далек, что к Нему и подступиться невозможно. Он стал одним из нас в нашем унижении и в нашей обездоленности. Он не постыдился нас и «стал как мы все» не только в силу нашей материальной, земной обездоленности, не только потому, что мы обделены людской любовью, – но также потому, что Он сроднился и с теми, которых отталкивали от себя другие, – это были грешники. Он сроднился с ними через Свою любовь, через Свое понимание, через Свое прощение и милосердие. Он пришел возлюбить и взыскать не праведных, а грешников. Он пришел для того, чтобы ни один человек, потерявший уважение к себе самому, не мог подумать, что Бог потерял уважение к нему, что Бог больше не видит в нем достойного Своей любви.

Сын Божий стал Человеком для того, чтобы все мы, все без остатка, – включая и тех, которые потеряли всякую веру в себя, – знали, что Бог верит в нас, верит в нас в нашем падении, верит в нас, когда мы изверились друг во друге и в себе, верит так, что не боится стать одним из нас. Бог в нас верит, Бог стоит стражем нашего человеческого достоинства. Бог – хранитель нашей чести, и ради того, чтобы мы могли в это поверить, это увидеть воочию, наш Бог становится обездоленным, беспомощным Человеком. И лишь верящие в силу и ни во что иное, верящие в свою праведность, не найдут пути к Нему, до тех пор пока не покаются, пока не увидят, что смирение, любовь, жалость, милосердие – закон жизни.

Но во Христе нам явился не только Сам Бог с Его любовью и верой в нас, как страж нашего достоинства, как блюститель нашей правды, – Он явил нам величие человека. Если Бог мог существенно стать Человеком, – то неужели мы не понимаем, как велик человек? Неужели мы не понимаем: человек так велик, что Бог может стать Человеком, и человек остаётся собой?

*Продолжение на стр. 4*



## РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви

### Возлюбленные о Господе архипастыри, всечестные пресвитеры и диаконы, боголюбивые иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

Сердечно поздравляю всех вас с великим праздником Рождества Христова.

В эту светлую ночь радуется всё творение, ведь *приближается и приходит ныне Господь, ожидание народов и спасение мира* (канон на повечерии Предпразднства Рождества Христова). Пришествия Спасителя долгие годы чаяли люди, утратившие после изгнания из рая связь со Своим Создателем, забывшие, как это радостно – ежедневно чувствовать присутствие Божие и слышать совсем рядом Его глас, иметь возможность обращаться к Нему – и сразу получать ответ, знать, что ты в полной безопасности – потому что Господь рядом с тобой.

Именно этого ощущения безопасности, защищённости и спокойствия нам очень не хватает сегодня, когда губительное поведение всё ещё вносит свои коррективы в нашу жизнь, когда трудно что-то прогнозировать и строить планы, когда неуверенность в завтрашнем дне постоянно держит в напряжении и вызывает тревогу. Однако в этих непростых обстоятельствах мы особенно остро ощутили хрупкость человеческого бытия, осознали, что должны ценить как величайший Божий дар каждый новый день, поняли, каким тяжёлым бременем становится вынужденное одиночество и как важно иметь возможность регулярного личного общения с родными и близкими.

Взирая ныне на лежащего в яслях Младенца Христа, на Его Пречистую Матерь и праведного Иосифа Обручника, мы понимаем, что только любовь к Богу и людям способна укрепить нас в различных испытаниях, изгнать страх из наших сердец, дать силы на совершение добрых дел.

Ведь Пресвятая Богородица в один из самых важных моментов



Своей жизни тоже находилась в стеснённых обстоятельствах – в чужом городе, в пустынном месте, в пещере для скота. Однако убогий вертеп *показался Ей прекрасной палатой* (тропарь Предпразднства), потому что Её сердце переполняла любовь к Сыну и Богу: эта любовь преобразовала всё вокруг, и Пречистая Дева не замечала ни неудобств, ни *последней нищеты* вертепа. Благодарность Творцу и нежность к новорождённому Младенцу позволяла Ей вменять трудности ни во что и видеть благой Промысл Божий во всех обстоя-

тельствах, которые ниспосылал Ей Господь. Как это отличается от нашего восприятия данных Богом испытаний, когда, например, во время изоляции многие даже родной дом воспринимали как тюрьму, впадали в уныние и видели всё в чёрном цвете.

Мысленно предстоя сегодня яслям Спасителя, у которых рядом с Творцом пребывает всё творение – и люди, и животные, и ангелы, *слуги Пресвятой и Трисолнечной Зари* (канон 5-го гласа в понедельник утра), – ощутим себя окружёнными любовью Божией и объединёнными

вокруг Христа. Сбросим с души оковы боязни и недоверия, тревоги и отчаяния, услышим глас Сына Божия, Который приходит на грешную землю и призывает к Себе *всех труждающихся и обремененных*, обещая им *покой* (Мф. 11, 28). Приходит – и научает нас жить так, чтобы утраченное райское блаженство вновь стало реальностью, и даже больше – чтобы человек мог непостижимым и таинственным образом соединиться с Господом.

*Родившийся на земле Царь Небесный* (стихиры праздника) уже всё сделал для нашего спасения. Нам остаётся только принять Его любовь и ответить на неё своими поступками – жизнью по заповедям и делами милосердия, крепкой верой и желанием быть с Богом, готовностью не только принимать из Его Отческих рук обильные щедроты, но и с твёрдым упованием и доверием Ему преодолевать те или иные сложности.

Дорогие мои, вновь и вновь поздравляю вас с Рождеством Христовым. *«Никто не отлучён от соучастия в этом ликованиях, – свидетельствует святой Лев Великий, – ведь повод к радости общий для всех. Пусть же ликует святой, ибо приближается к славе. Пусть радуется грешник, ибо даруется ему прощение»* (Слово I на Рождество Христово). Господь да ниспослёт всем вам душевное и телесное здравие, неоскудевающую радость и бодрость духа, укрепит в совершаемых вами трудах и в дальнейшем шествии стезёй спасения. Аминь.

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ  
И ВСЕЯ РУСИ

Рождество Христово  
2021/2022 г.  
Москва



## РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ Митрополита Таллинского и всея Эстонии Евгения архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим и всем верным чадам ЭПЦ МП

### Возлюбленные о Господе архипастыри, досточтимые пресвитеры и диаконы, всечестные иноки и инокини, дорогие братья и сѣстры!

Примите самые сердечные поздравления с Рождеством Христовым и наступившим Новолетием!

Вновь сияние Вифлеемской звезды озарило день, когда Бог явился во плоти. Вертеп же, в котором более двух тысяч лет назад произошло это глубокое Таинство, вновь стал Небом, ибо там явился Сам Господь, а малые ясли вместили Невместимого всей вселенной Бога.

В сей радостный день обернёмся и спросим: кто же первым из людей уверовал во Христа? - Пастухи! А ведь пастушеское дело – дело нелёгкое: некогда подумать о себе, надо овец стеречь и защищать от волков. Это – подвиг бдения, самоотречения и большого терпения. Таково было нравственное состояние людей, которые первыми встретили Рождение Христа.

И сегодня Святая Церковь призывает православных христиан прийти к Родившемуся Богомладенцу и поклониться Ему вместе с Вифлеемскими пастухами и мудрыми волхвами, которые принесли Христу золото, ладан и смирну. Эти дары, ныне хранящиеся в монастыре святого Павла на горе Афон, напоминают нам об их глубоком значении: золото было подарено – на царскую державу (Иисус Христос родился среди людей, чтобы быть Царём); ладан был преподнесён в дар Христу как Первосвященнику и Богу; смирна же указывала на ожидавшие Спасителя смерть и погребение.

Всё промыслительно у Бога! И глубины Промысла Божия непостижимы для ограниченного человеческого рассудка – мы не способны постичь Его в полной мере.

Именно так, более двух тысяч лет назад, Бог для спасения гибнущего во грехе человечества послал Своего Единородного Сына Иисуса Христа, чтобы Свет Его просветил всех и вывел на путь спасения.

Промыслительно и то, что Младенец Христос родился не среди Ангелов, а в благочестивой семье, в которой затем возростал и укреплялся духом. Семья по Промыслу Божию и стала на первых порах жизни Иисуса Христа охранителем Его от мира зла. И в нашей жизни семья должна быть духовной крепой! Если Святая Церковь – это новый Ноев ковчег, то семья – это малая Церковь. Именно семья, где всё скреплено Любовью, выдержит любую бурю, любой шторм.

Со времён Рождества Христова изменился мир, но неизменной была и останется Воля Господа о бессмертной душе человека, дабы она утолялась «не хлебом одним ..., но всяким словом, исходящим из уст Божиих» (Мф. 4:4). Однако не надо путать Промысл Божий с волей (выбором!) человека! Бог никогда не отнимает у нас



свободную волю! И хотя Бог обращает во благо даже самые дурные поступки людей, но решение и ответственность за своё решение человек принимает исключительно сам. И своим выбором мы или приближаем себя к Богу, или отдаляемся от Него.

К сожалению, всё, происходящее сегодня, может показаться непосильным бременем, может сменяться не укреплением веры, а жалобами и обвинениями. Человек забывает, что всякая скорбь должна воспитывать сердце, усиливать дух и твёрдость веры. И то, что нас когда-то заставляло плакать, должно научить нас радоваться жизни, научить сострадать ближнему.

Рождество Христово – это свидетельство любви Бога ко всем нам. Всех нас Господь тоже призывает быть любовью. И истинная цель любви – строительство

что испытания, посылаемые нам Господом, не превышают наших сил и служат исключительно нашему спасению. Давайте любовью спасать друг друга, а не резать острым словом в ненужных спорах о пандемии, которая старается разделить мир на «своих» и «чужих», на «вакцинированных» и «невакцинированных»! Пандемия выкашивает главное в неокрепших душах – любовь к ближнему! А значит, жестоки становятся сердца, немилосердными. А разве Богу есть место в сердце того, кто не любит брата своего?!

В светлый праздник Рождества Христова с надеждой и радостью будем смотреть в будущее. Будем помогать друг другу нести тяготы этой жизни, будем любить друг друга и за всё благодарить Бога! Что может ободрить нас на жизненном пути? – Только сердечная благодарность за все Божии милости.

Дорогие братья и сѣстры!

Ещё раз примите самые сердечные поздравления с Рождеством Христовым!

С Богом нам никто не страшен! Мучает ли нас искушение, тревожат ли сомнения – пойдём с ними прямо к Тому, Кто, быв искушён, может и искушаемому помочь (Евр. 2:18)

Благими делами и милосердием прославим Богомладенца Христа, разделив Рождественскую радость со своими ближними, особенно с теми, кто нуждается в помощи и поддержке. Не будем унывать! Не будем, подвергаясь искушениям, думать о возможных горестях на своём пути. Запомним: чем гуще тьма вокруг нас – тем светлее храм Божий в ночи! Если человек уповает на Господа, отсекая свои греховные желания и свою волю, то помощь от Бога обязательно будет в ту самую минуту, когда она нужнее всего. А чтобы получить помощь – надо молитвенно просить. Господь всегда отвечает на наши слёзные молитвы!

С особой силой сегодня должны прозвучать в наших сердцах слова Рождественского канона:

«Христос на земле — воспръяньте!»

Пусть рождение Спасителя укрепит наши духовные силы и поможет преодолеть все самые тяжкие испытания! Помощи Божией всем в праведных делах и здорovia!

Христос рождается – славите! Христос с небес – встречайте!

+ Евгений  
Митрополит Таллинский  
и всея Эстонии

В кафедральном граде Таллине,  
Рождество Христово 2021/2022





Протоиерей Леонтий МОРОЗКИН

### ЧТОБЫ ВСЕ БЫЛО ЛЕГКО И ПРОСТО

Одно из Евангелий, а именно – от Луки, особенно характерно заметной «основной сюжетной линией» – это повествование о путешествии Спасителя из Галилеи в Иудею (в Иерусалим). «Соседство Галилеи и Иудеи» – очень характерная черта евангельских событий. Это «соседство» тем более примечательно, что языческий мир называл Господа Иисуса – «Галилеянин». А Его недоброжелатели-иудеи стали известны вопросом о том, «может ли что доброе быть из Галилеи?». Он и был галилеянином по месту жительства Своего семейства, от самого Своего рождения.

Евангелия и всё церковное предание говорят много о «законниках книжниках и фарисеях», которые сделали главными убийцами Спасителя; много сказано во обличение смертельной злобы этих людей. Много сказано тем самым для сравнения подлинной и мнимой веры. Но особенно «легко и просто» можно видеть «две большие разницы» плодотворной свободы и закостенелого мертвящего буквализма из сравнения Галилеи и Иудеи того времени – природы и нравов людей.

Известно, что не было ничего более противоположного, чем запутанные схематические «знания» жителей Иудеи и живое дело, занимавшее жителей Галилеи. В Иудею стремились все, желавшие сделаться «сведущими во всех правилах веры». А вот само соседство Галилеи с местами расселения язычников, соприкосновение с близко находившимися коммерческими центрами и постоянное общение с чужеземцами, проходившими через Галилею по одному из великих мировых путей, делали невозможной в натуре галилеян ту узкую исключительность и безапелляционность, которая была характерна для жителей Иерусалима. Галилея для жителей Иудеи представлялась словно «двор язычников» (так называлось одно из пространств иерусалимского Храма).

Климат и почва Галилеи никак не благоприятствовали всепоглощающей схоластической законнической страстности жителей Иудеи.

В Иудее было немало «сухощавых представителей законнической науки», которые были хранителями даже мельчайших установлений религии, которым принадлежало право «вязать и решать», провозглашать то или другое действие законным или незаконным и «отпускать или задерживать грехи»... Все в Иудее, даже сама природа, укрепляло такие тенденции. Вся местность была сравнительно пустынная, серая и обнаженная. Города, славные в древности, приходили в упадок. Уединенные нагорные местности, голые шероховатые горы, горные террасы, которые только при искусственном уходе могли приносить плоды человеку, известковые холмы...

Совсем иначе было в Галилее. Веселый ландшафт нижней Галилеи привлекал земледелие к лёгкому плодородному труду. Даже возвышенности верхней части этой территории не были подобно высотам Иудеи мрачными и пустынными до такой степени, что способны приводить в исступление. Они были величественными и прекрасными, свободными; буквально дышали свежестью и привлекательностью.

Равнины Иудеи невольно, наверное, показывали своё понятие о своих нравах в сравнениях с нравами цветущей Галилеи в своей поговорке – «легче вырастить масличный лес в Галилее, чем воспитать одно дитя в Иудее». Хлеб вырастал в Галилее в изобилии; проживать было в пять раз дешевле, чем в Иудее. Там было около 240 деревень и городов – в каждом таком поселении не менее 15 тысяч жителей. На Галилейском озере с его несравненной красотой, с богатыми деревьями трудилось немало рыбаков... В Галилее сама природа направляла к размышлениям и молитве. Человек там неохотно впадал в болезненный фанатизм... Там всё было легко и просто. Там возрастал Человек.



Георгий Шишкин. «Рождество Христово»

**Редакция «Православного Собеседника» сердечно поздравляет своих читателей с Рождеством Христовым и Новым 2022 годом! Пусть ваша жизнь будет наполнена светом евангельской любви, теплом домашнего очага и радостью добрых встреч с «Православным Собеседником»!**

**Улыбнитесь всем, кто сейчас находится рядом с вами, и задержите взгляд на ёлочке, которую вы украшали всей семьёй. Для наших бабушек и дедушек эта Рождественская ёлка пахнет мандаринами из далёкого детства. Такая уютная тишина... И хочется пожелать всему миру Рождественской тишины и благих вестей.**

*Начало на стр. 1*

И что так велико творение, которое Бог призвал к бытию, что человек может вместить в себя Бога? И что всё наше вещество – наша плоть, наша кровь, наша кость – способно быть богоносным, соединиться с Божеством и остаться собой?! И оно способно явиться нам во славе и величии, которого мы не видим, но которое видит Бог, и ради которого Он сотворил и нас, и всё вокруг!

Всмотримся в этот образ Воплощения: Христос явил нам смирение и любовь Божию, веру Божию во всех сотворенных, в нас, грешников, падших. Одновременно он явил, как мы можем быть велики, и как глубоко, бездонно глубоко творение Господне. Вот с такой верой мы можем жить и становиться людьми во всю меру Христова воплощения! Теперь мы можем рассматривать мир, в котором живем, не только как мертвый материал, а как то, что призвано стать в конце времён как бы видимым одеянием Божества, когда Бог станет всем во всём.

Какая слава, какая радость и надежда! Воспоём с благоговением, любовью и трепетом Рождество Христово, потому что для нас оно – вечная жизнь уже на земле, и оно же – слава всего сотворенного в вечности на небесах.

И Бог призывает нас помнить это и быть такими не только в нашей христианской среде, но и среди всего окружающего мира. Он призывает относиться к каждому человеку с такой же справедливостью – не судящей и осуждающей, но видящей в каждом человеке всю красоту, которой Он его наделил. Мы называем это образом Божиим в человеке. Он призывает нас преклоняться перед этой красотой, помогать этой красоте воссиять во всей ее славе, рассеивая всё злое и темное и, признавая ее в каж-

дом, помочь этой красоте стать реальностью и победить, восторжествовать.

Он открыл нам также такую любовь, какой прежний мир не знал, а современный мир, как и древний мир, так боится, потому что эта любовь согласна быть уязвимой, беспомощной, изливающейся, истощающей себя, щедрой, жертвенной. Эта любовь отдаёт без меры; эта любовь дает не только то, что имеет, но и самое себя. Вот что принесли в мир Боговоплощение и Благая Весть (Евангелие) об этом! Вот что пребывает в этом мире! Христос сказал, что «свет во тьме светит, и тьма не может объять его», но не может и погасить. И свет этот светит и будет светить. Но победит он только в том случае, если мы станем его провозвестниками и делателями заповедей о правде и о любви, если мы примем Божие видение мира и принесем его всему миру, – принесём ему нашу веру, – то есть нашу уверенность и надежду – единственную силу, которая может помочь другим начать жить по-новому. Но для того, чтобы начать жить заново, они должны увидеть новизну в нас. Мир только «в зачатке» стал новым через соединение Бога с человеком, когда Слово стало плотью. Теперь же мы должны стать откровением этой новизны, славой и сиянием Бога во тьме или сумерках этого мира.

Да даст нам Господь смелость, любовь и великодушие быть Его провозвестниками и свидетелями, и да будет благословение Господне на вас. «Того благодатию и человеколюбием всегда: ныне, и присно, и во веки веков! Аминь».

**Митрополит Антоний Сурожский (Блум)**  
из книги «Во Имя Отца и Сына  
и Святого Духа»





Ольга МАЙЕР,  
литературный редактор  
газеты «Православный  
Собесѣдникъ»

Одна из самых любимых в мире библейских историй – история рождения Иисуса Христа. На протяжении многих столетий она была предметом творчества многих художников. Но как изобразить Иисуса Христа? Как понять не разумом, но сердцем, что невидимый и непостижимый Бог воплотился и стал Человеком? Как осмыслить соединение земного и небесного, материального и сверхсущностного? Как изобразить свет Рождества Христова, наполняющего страницы Святого Писания, если из четырёх евангелистов о нем упоминают только два; причём поэтично и подробно об этом пишет только Лука (художник; считается, что он первым изобразил Богородицу с Младенцем). Столько вопросов...

Рассматривая однажды репродукции великих мастеров, я задумалась: в чём же заключён талант художника, желающего рассказать нам языком искусства о евангельских событиях, где спрятан ключ к тайной двери скрытых возможностей, ведь важно не только передать на полотне исторические образы, но ещё важнее – понять суть изображаемого события.

Когда художники работают с историческими образами, они не должны выдумывать. Всё, что появляется на холсте, должно основываться на жизненной правде, только тогда творение будет убедительным. Живописцам, когда-то работавшим с библейскими сюжетами, было очень сложно: творческое воображение зиждилось только на текстовой основе – Евангелиях.

Обратимся к Евангелию от Луки: «В те дни вышло от кесаря Августа повеление сделать перепись по всей земле. Эта перепись была первая в правление Квирина Сирию. И пошли все записываться, каждый в свой город. Пошёл также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова, записаться с Марией, обручённой ему женою, которая была беременна. Когда же они были там, наступило время родить Ей; и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице. В той стране были на поле пастухи, которые содержали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господень, и слава Господня осияла их; и убоялись страхом великим. И сказал им Ангел: не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Кото-

## Рождество Христово в мировой живописи

рый есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях. И внезапно явилось с Ангелом многочисленное воинство небесное, славящее Бога и взывающее: слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение! Когда Ангелы отошли от них на небо, пастухи сказали друг другу: пойдём в Вифлеем и посмотрим, что там случилось, о чём возвестил нам Господь. И, поспешив, пришли и нашли Марию и Иосифа, и Младенца, лежащего в яслях. Увидев же, рассказали о том, что было возведено им о Младенце Сем. И все слышавшие дивились тому, что рассказывали им пастухи. А Мария сохраняла все слова сии, слагая в сердце Своем».

Лука даёт нам, пожалуй, самую развёрнутую библейскую историю – и художники всех времён и народов благодарны ему за это.

О Рождестве рассказывает и евангелист Матфей – правда, посуше, чем Лука, но зато он добавил в своё повествование историю посещения волхвов.

Кто же те свидетели, на которых опираются Матфей и Лука?

Некоторые эпизоды первых глав Евангелия от Луки ограничиваются одним Свидетелем – Матерью Иисуса Христа: Матерь Его сохраняла все слова сии в сердце Своем (Лк. 2: 51). Слагать в сердце – значит хранить в памяти. Именно из памяти Девы Марии и были впоследствии извлечены повествования о том, как Ей явился Ангел и возвестил о рождении Мессии, о Её посещении Елисаветы, о поклонении пастухов...

Что же смогли «увидеть» на тему Рождества Христова художники, разделённые между собой пространством и временем, но все получившие информацию исключительно от евангелистов?

Каждое великое полотно – это сопереживание художника тому, что он увидел своим духовным зрением в Евангелиях, его интуитивное чувство предметов и событий.

### Библейский сюжет глазами художников



Ясли Рождества в катакомбах Сан Себастьяно

Считается, что истоки иконографии Рождества Христова восходят к изображениям в катакомбах и на саркофагах.

Древняя выцветшая фреска в римских катакомбах Святого Себа-

стьяна – одна из старейших росписей на тему Рождества.

На изображении сохранилась латинская надпись – «Слово стало плотью».

### Андреа Мантенья «Поклонение пастухов» (после 1450 года)



Выдающийся итальянский художник раннего Возрождения Андреа Мантенья увидел Богородицу Христа лежащим в мягких складках одежды Пресвятой Богородицы. Рядом – пастухи. Одетые в старую, потрёпанную одежду, благоговейно и тихо ступая по земле босыми ногами, эти бедные люди пришли поклониться Царю царей. Именно смиренным пастухам, согласно Евангелию от Луки, было дано через Ангела Господня, то есть через прямое откровение, узнать о рождении Иисуса. Поэтому пастухи быстро и нашли Богородицу с Младенцем, не путаясь, как волхвы, в направлении. Они по «верному знаку», данному им посланником Бога, безошибочно определили, что перед ними – Божественный Младенец. Ангел им

сказал: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях (От Луки 2: 12). Новорожденный, лежащий именно в яслях (кормушке для домашнего скота!) – это тот самый «необычный знак», по которому пастухи и распознали Спасителя.

### Паоло Веронезе «Поклонение волхвов», 1573

Знаменитый венецианский живописец позднего Возрождения Веронезе, чьи произведения были украшением многих храмов и церквей, написал известный евангельский сюжет в классическом стиле.

В эпоху Возрождения художники часто изображали именно дом, в котором Пресвятая Дева Мария родила Младенца Христа. Дом у Веронезе выглядит обветшалой постройкой и символизирует Ветхий Завет, который должен заменить на Новый завет явившийся на землю Христос. На заднем плане возвышаются величественные развалины с триумфальной аркой – указание на Рим. А прямо перед нами – мудрые волхвы со свитой, в смирении



Фрагмент картины «Поклонение волхвов»





Сандро Боттичелли «Мистическое Рождество», 1500



Василий Шебуев . «Рождество Христово»



Владимир Боровиковский «Рождество Христово». Фрагмент

склонившиеся перед Божественным Младенцем. Они с богатыми дарами только прибыли с Востока.

Помимо евангельских персонажей Веронезе ввёл в сцену и множество других участников, превращая поклонение Младенцу, то есть признание Его Божественной природы, в пышное празднество.

#### Сандро Боттичелли «Рождение Христа», 1500

«Мистическое Рождество» – (такое название холсту дал английский писатель и теоретик искусства Джон Рёскин) является одним из последних полотен великого флорентийского художника Сандро Боттичелли. Вверху картины рукой живописца начертано: «Она была написана в конце 1500 года во время беспорядков в Италии, мною, Александром, в половине того периода, в начале которого исполнилась глава IX святого Иоанна и второе откровение Апокалипсиса, когда Сатана царствовал на земле три с половиной года. По миновании этого срока дьявол снова будет закован, и мы увидим низвергнутым, как на этой картине».

Золотой свет Рая, льющийся с ясных небес, осветил хлев, в котором родился Спаситель мира.

В руках Ангелов, вместе с людьми празднующих рождение Богомладенца, ветви оливы и развевающиеся ленты с полустёртыми словами «Gloria in excelsis deo» (слава в вышних Богу!). Оливковые венки на головах танцующих – символ мира.

Последние годы жизни Боттичелли особенно наполнены религиозными размышлениями. Под влиянием

проповедей монаха-аскета Савонаролы Боттичелли из рисовальщика сатиров и богинь превратился в человека, мучимого духовным потрясением от переоценки жизненных ценностей.

Религиозный мистицизм Боттичелли противоположен натурализму, который практиковали многие художники того времени. Слово «мистицизм» относится к идеализации образа.

#### Владимир Боровиковский «Рождество Христово»

Выдающегося портретиста XIX века современники называли и «вдохновенным религиозным живописцем».

«Рождество Христово», пожалуй, одно из самых трогательных полотен Боровиковского – сияющий Младенец освещает Собой любящее лицо Матери Своей. Необычно яркое сияние в центре полотна создаёт у зрителя ощущение Божественного события. Богородица и Её Божественный Сын Самы являются негасимым Светом среди тьмы.

#### Василий Шебуев «Рождество Христово»

Размышляя над волнующим евангельским сюжетом, невозможно не вспомнить работу русского художника Василия Шебуева (1777–1855).

Николай Рамазанов, биограф живописца, писал: «Кто полагал постоянный труд в изображении Бога, Его святых, сонма ангелов, тот и умер как твёрдый христианин, кистью своею раскрывший перед нами Небо».



## Рождество Христово в Царской Семье. Тобольск

Свое последнее Рождество Царская Семья встретила в ссылке в Тобольске. На елке не было украшений – только серебряный дождь и восковые церковные свечи. Во время службы 25 декабря 1917 года священник провозгласил многолетие Царской Семье, что привело к скандалу и ужесточению режима охраны Романовых.

«Так мы дожили до Рождества. Ее Величество раздала несколько шерстяных жилетов, которые сама связала: она старалась таким образом выразить трогательным вниманием свою благодарность тем, кто остался им верен. 24 декабря старого стиля священник пришел служить Всенощную на дом: все собрались затем в большом зале, и детям доставило большую радость преподнести предназначенные нам «сюрпризы». Мы чувствовали, что представляем из себя одну большую семью; все старались забыть переживаемые горести и заботы, чтобы иметь возможность без задних мыслей, в полном сердечном общении насладиться этими минутами спокойствия и духовной близости».

**(Шьер Жильяр.  
«Император Николай II и его семья»).**

«Наступило Рождество. 25 декабря (ст. стиль) вся Царская Семья была у ранней обедни. После обедни начался молебен. Церковь была битком набита народом; солдаты охраны, в то время уже довольно демократизованные, обыкновенно церкви не посещали, а те, кто бывал в наряде в шпалерах, пока шла служба, разбредались повсюду коротать время по-своему.

Но на этот раз почему-то в церковь явилась чуть не вся охрана и в особенности элементы уже совершенно обольшевичившиеся. Моле-

бен шел своим порядком, подходил к концу. И вот опять, снова по распоряжению о. Алексея Васильева, неожиданно для всех диакон провозгласил многолетие всей Царской Семье, именуя при этом полными былыми титулами: Его Императорскому Величеству, Ее Императорскому Величеству, Их Императорским Высочествам...

Бунт среди охраны и городского пролетариата разразился невероятный; солдаты рвали и метали, подстрекаемые еще большевистскими руководителями, и с громадным трудом удалось их удержать от проявления крайних, насильственных действий над Членами безвинно пострадавшей Царской Семьи. В конце концов на состоявшемся шумном, буйно настроенном митинге более умеренным элементам удалось провозвести резолюцию: в церковь совсем Семью не пускать; пусть молятся дома, но каждый раз на Богослужении должен присутствовать солдат.

Последовал арест настоятеля и диакона. Настоятель храма протоиерей Васильев на допросе заявил, что «не подготовлен рачьим и собачьим депутатам», а диакон Евдокимов сказал: «Ваше царство минутное, придёт скоро защита Царская. Погодите ещё немного, получите своё сполна».

На запрос об этом происшествии из местного органа большевицкой власти владыка Гермоген ответил письменно, отказавшись от какого бы то ни было личного общения: «Россия юридически не есть республика, никто ее таковой не объявлял и объявить не правомочен, кроме предполагаемого Учредительного Собрания. Во-вторых, по данным Священного Писания, государственного права, церковных канонов, а также по данным истории, находящиеся вне управления своей стра-

ной бывшие Короли, Цари и Императоры, не лишаются своего сана как такового и соответствующих им титулов, а потому в действиях причта Покровского храма ничего предосудительного не усмотрел и не вижу».

Однако 1 января по старому стилю Царской Семье позволили быть на утренней службе в церкви. Служил уже новый священник, а отец А. Васильев как виновник происшествия в Рождество был сослан в Абалякский монастырь». (воспоминания генерала М.К.Дитерикса)

**Из дневника  
Императора Николая II :**

«К Обедне пошли в 7 час. в темноте. После Литургии был отслужен молебен перед Абаляцкой иконой Божией Матери, привезенной накануне из монастыря в 24 верстах отсюда». Икона была доставлена по распоряжению епископа Тобольского Гермогена.

«В 12 часов была отслужена в зале Обедница. До прогулки готовили подарки для всех, устраивали ёлки. Во время чая — до 5 часов — пошли с Аликс в караульное помещение и устроили ёлку для 1-го взвода 4-го полка. Посидели со стрелками, со всеми сменами до 5 часа. После обеда была ёлка Свите и всем людям, а мы получили свою до 8 часов».

Баронесса Софья Буксгевден: «...при походе в церковь толпа удерживалась солдатами на большом расстоянии. Люди глядели на них в молчании, но иногда можно было увидеть старого крестьянина, ставшего на колени в молитве, или крестящуюся женщину»

**(Софья Буксгевден  
«Жизнь и трагедия»)**



Столик, на котором служили обедни, украшенный к Рождеству 1917 года. Покрывала вышиты Государыней Александрой Федоровной

**Государыня Александра Федоровна писала Софии Буксгевден:**

«Со святым Рождеством тебя, дорогая Иза! Нежно целую тебя и желаю всего самого лучшего. Пусть Господь пошлет тебе здоровье и душевный мир, который является величайшим даром для нас, смертных. Мы должны молить Бога и о терпении, ведь оно так необходимо нам в этом мире страдания (и величайшего безумия), об утешении, силе и счастье. Возможно, слова «радостное Рождество» звучат сейчас как насмешка, но ведь эта радость относится к рождению нашего Господа, Который умер, чтобы спасти всех нас — и разве же не способно это восстановить нашу Веру в безграничную милость Господа? Он надо всеми и Он во всем: Он проявит Свою милость, когда выпадет срок, а до этого мы должны терпеливо ждать. Мы не можем изменить происходящего — мы можем лишь верить, верить и молиться, и никогда не терять своей любви к Нему».



**Георгий ШИШКИН,  
художник,  
Монако-Россия**

Ах, эти зимние праздники... Рождество Христово! Сердце начинает биться учащённо в предчувствии встреч с друзьями, рассказов, знакомых и новых лиц, румяных от мороза пылающих щёк и заиндеветых ресниц, блестящих глаз. Улыбки, стряхивание снега в прихожей. Этот запах мороза, от которого и старики молодеют, бодрятся и свежеют. Снежинки на воротнике, на бровях... и опять — этот взгляд незабываемых глаз...

Сколько из них уже нет в живых, а вот они — передо мной, как тогда — молодые, весёлые, оживлённые, каждый со своим характером, оттенком.

## И снова вспоминаю...

И я снова переживаю, будто это сейчас. Встречаю, пожимаю им руки, приглашаю войти, размещаю на вешалке зимнюю одежду. Наша комната всегда рада гостям. Баба Аня всегда что-нибудь приготовит к празднику. Испечёт пироги и сдобные шаньги к чаю. Что может быть лучше горячего пирога с чашкой бульона, свежим вишнегретом.

Вино присутствует скорее символически и не играет почти никакой роли.

Всем приятно побыть просто в нашей атмосфере, среди моих картин, книг, которые повсюду. В глубине комнаты, сквозь раздвинутую портьеру, — огонёк лампы перед иконой Богородицы (в правом углу) над кроватью бабушки и две свечи на её комод, где рядом с овальным зеркалом и памятными фотогра-

фиями — икона Святого Николая. А рождественская ёлка своим еловым чудным запахом наполняет всю комнату... Этот смолистый запах ели с капельками будто слёз, видимых на стволе между ветвями, возвращает к воспоминаниям детства. Он, этот запах, и теперь рождает у меня какое-то беспокойное и радостное предчувствие таинственного смысла. Но в детстве — предчувствие наполняло всю душу: что-то должно произойти, скоро, скоро уже... Что? Я этого не знал. И все молчали, но были заняты торжественным предуготовлением к встрече. Кого? Никто не говорил.

Принесённую ель устанавливали в комнате, погружая ствол глубоко в ведро с влажной землёй. Доставали старинный деревянный ящик, откинув крючки, открывали его.

Там, переложённые ватой, волшебными поблёскивали серебристые стеклянные вещицы, мерцали цепочки из стеклянных трубочек. Среди шаров, яблок, картонных петушков, были фигурки. Вот — овечка с белыми, будто спички, ножками, вот — лежащий телёнок, вот — акробат на качелях, вот — белочка, держащая орех, а вот — маленький ребёнок в колыбельке, около него — женская фигурка в голубом и головой, покрытой белым платком, концы которого не соединяются под подбородком, а падают на плечи. Это Дева Мария. А это кто-то в халате, чалме, с бородкой и со шкатулкой в руках. А вот ещё — с посохом... Я внимательно смотрю, не решаясь притронуться, понимая, что здесь существует какой-то порядок, мне неизвестный.

Над всем этим я стал задумываться гораздо позже. Время шло, многое стало привычным, но, как



и тогда, в раннем-раннем детстве, для меня это действо с елью остаётся и сейчас признаком чуда, зовом к необъяснимому, радостному, смысл которого я и сейчас не могу объяснить. И это – та составляющая, без чего жизнь уже не могла быть полной...

Мама осторожно вынимает каждую вещь и подвешивает за ниточку к ветвям. Я наблюдал, как она это делает, как, вставая на стул, протягивает гирлянды, провисающие волной. Дева Мария и дитя в колыбельке располагаются в центре. Она, как бы сидит в гуще веточек перед колыбелью. По сторонам – другие фигурки, и всё кружится в общем хороводе. А на макушку ели мама, едва дотянувшись, водружает пику тёмно-красного стекла. И около неё помещает самую красивую вещь – серебряную сферу с многими, окружающими её маленькими, с горошинку, шариками. Она сияла как звезда. Я хотел участвовать в этом приготовлении. Свою лошадку я ставил под ёлку. И скоро сам смог сделать цепочку из колец разноцветной бумаги и разместить как раз

под Дедом Морозом, который был плоский и серебристый и, когда поворачивался на нитке, то бодро шёл с мешком подарков в другую сторону. Но раньше этого я хотел приспособить моего всегдашнего друга и компаньона Мишку. Это была игрушка, как я понял позже, наверное, моей мамы или ещё старше. Хотя его нос был слегка примят на один бок, но его «руки и ноги» бодро торчали в стороны. Я очень любил его и просил мою бабушку помочь мне шить ему костюм мушкетёра, перевязь и шпагу я уже сделал сам.

Бабушка по привычке задёргивала белые занавески на окнах, когда включали свет: «Это сейчас можно, а раньше запрещалось ставить ёлку, – говорила она. – Были такие «товарищи», что следили, и если видели в окне, что у кого-то ёлка украшена, – доносили. И были неприятности. Смотри, на снегу следы – кто-то подходил к окну. Раньше даже выходные дни делали разными, чтобы члены семьи не могли встречаться на праздник». Так, когда-то весёлая, озорная певунья, солистка церковного хора, пре-

красная, талантливая женщина, от природы оптимистичная, любящая людей, – стала осторожной, недоверчивой, часто замкнуто-строгой. Но была всегда рада моим друзьям.

Вспоминаю мою поездку в Грузию, в Тбилиси. «Мы празднуем Рождество Христово, как все православные», – говорил Рамаз Чхиквадзе, внося большую икону в серебряном окладе в главную комнату, с внушительных размеров обеденным столом, и ставя её на поставец в Красный угол. Я приехал к знаменитому исполнителю «Ричарда III-го» в Тбилиси по его приглашению незадолго до Рождества, и первое, куда мы приехали, был древний храм Светицховели («животворящий столп») в честь двенадцати Апостолов, славящийся своей лаконичной монументальностью. Он был воздвигнут в XI веке на месте первой в Грузии старинной деревянной церкви. А её в IV веке построил по совету святой равноапостольной Нины принявший христианство царь Мириан III. В этом суровом, строгом храме я поставил свечу перед старинной

иконой Святого Георгия.

Мы поднимались по узкой вымощенной плоскими камнями улочке, справа густо заросшей зеленью, не смотря на зимнее время. Подойдя к кованой ограде, сквозь которую виднелись старые яблони, Рамаз Григорьевич нажал металлическую створку решётки: «Входи, дорогой Георгий, это дом моего прадеда». Я увидел сад и старый дом на каменном цоколе. «Вот и яблони, как были у нас», – подумал я, вспомнив, как был поражён в сердце, когда увидел пустырь на месте дома и сада моего прадеда – исчез мир, такой дорогой мне, который мне всё снится... «Мой дед очень любил грузинские напевы, был в этом большим знатоком и меня научил, – рассказывал Рамаз Чхиквадзе. – Ты услышишь наши напевы».

И вот, перед праздничной трапезой, перед собравшимися за столом гостями Рамаз Григорьевич исполнил торжественный Канон Рождеству Христову. Это было так хорошо, что всех охватило общее настроение Праздника во славу Рождества.

## Православная книга

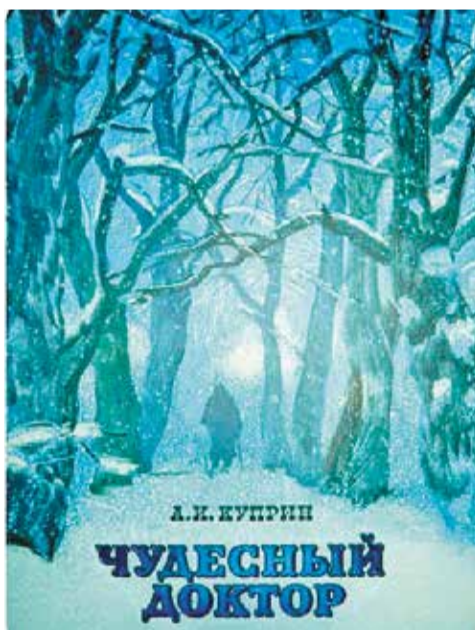
*Действие рассказа А.Куприна «Чудесный доктор» происходит накануне Рождества. Предпраздничная суета, богато украшенные витрины магазинов и кондитерских, спешащие за подарками горожане... Вот только всё это остаётся несбыточной мечтой для двух братьев – Гришки и Володи. Поглазев на всякие вкусности в витрине, они возвращаются домой – в старый и сырой подвал. Там проживает их семья. В подавленном состоянии приходит домой их отец, полгода назад потерявший работу и не сумевший раздобыть хоть каких-то денег и в этот вечер. А в подвале его ждут уставшая жена, голодные дети и тяжелобольная дочка. Отчаявшийся отец семейства уходит в зимний сад и встречает там пожилого человека, с которым делится своим горем. И не знал герой рассказа, что таинственный незнакомец станет для его семьи ангелом-спасителем...*

## Чудесный доктор

«...Минут через десять Мерцалов и доктор уже входили в подвал. Елизавета Ивановна лежала на постели рядом со своей больной дочерью, зарывшись лицом в грязные, замаслившиеся подушки. Мальчишки хлебали борщ, сидя на тех же местах. Испуганные долгим отсутствием отца и неподвижностью матери, они плакали, размазывая слезы по лицу грязными кулаками и обильно проливая их в закопченный чугунок. Войдя в комнату, доктор скинул с себя пальто и, оставшись в старомодном, довольно поношенном сюртуке, подошел к Елизавете Ивановне. Она даже не подняла головы при его приближении.

— Ну, полно, полно, голубушка, — заговорил доктор, ласково поглажив женщину по спине. — Вставайте-ка! Покажите мне вашу больную.

И точно так же, как недавно в саду, что-то ласковое и убедительное, звучавшее в его голосе, заставило Елизавету Ивановну мигом подняться с постели и беспрекословно исполнить все, что говорил доктор. Через две минуты Гришка уже растапливал печку дровами, за которыми чудесный доктор послал к соседям, Володя раздувал изо всех сил самовар, Елизавета Ивановна обворачивала Машутку согревающим компрессом... Немного погодя явился и Мерцалов. На три рубля, полученные от доктора, он успел



купить за это время чаю, сахару, булок и достать в ближайшем трактире горячей пищи. Доктор сидел за столом и что-то писал на клочке бумажки, который он вырвал из записной книжки. Окончив это занятие и изобразив внизу какой-то своеобразный крючок вместо подписи, он встал, прикрыл написанное чайным блюдечком и сказал:

— Вот с этой бумажкой вы пойдете в аптеку... давайте через два часа по чайной ложке. Это вызовет у малютки отхаркивание... Продолжайте согревающий компресс... Кроме того, хотя бы вашей дочери и сделалось лучше, во всяком случае пригласите завтра

доктора Афросимова. Это дельный врач и хороший человек. Я его сейчас же предупреджу. Затем прощайте, господи! Дай бог, чтобы наступающий год немного снисходительнее отнесся к вам, чем этот, а главное — не падайте никогда духом.

Пожав руки Мерцалову и Елизавете Ивановне, все еще не оправившимся от изумления, и потрепав мимоходом по щеке разинувшего рот Володю, доктор быстро всунул свои ноги в глубокие калоши и надел пальто. Мерцалов опомнился только тогда, когда доктор уже был в коридоре, и кинулся вслед за ним.

Так как в темноте нельзя было ничего разобрать, то Мерцалов закричал наугад:

— Доктор! Доктор, постойте!.. Скажите мне ваше имя, доктор! Пусть хоть мои дети будут за вас молиться!

И он водил в воздухе руками, чтобы поймать невидимого доктора. Но в это время в другом конце коридора спокойный старческий голос произнес:

— Э! Вот еще пустяки выдумали!.. Возвращайтесь-ка домой скорей!

Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом чудесного доктора лежало несколько крупных кредитных билетов...

В тот же вечер Мерцалов узнал

и фамилию своего неожиданного благодетеля. На аптечном ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, четкою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова».

Я слышал этот рассказ, и неоднократно, из уст самого Григория Емельяновича Мерцалова — того самого Гришки, который в описанный мною сочельник проливал слезы в закопченный чугунок с пустым борщом. Теперь он занимает довольно крупный, ответственный пост в одном из банков, славя образцом честности и отзывчивости на нужды бедности. И каждый раз, заканчивая свое повествование о чудесном докторе, он прибавляет голосом, дрожащим от скрывааемых слез:

— С этих пор точно благодетельный ангел снизошёл в нашу семью. Все переменилось. В начале января отец отыскал место, матушка встала на ноги, меня с братом удалось пристроить в гимназию на казенный счет. Просто чудо совершил этот святой человек. А мы нашего чудесного доктора только раз видели с тех пор — это когда его перевозили мертвого в его собственное имение Вишню. Да и то не его видели, потому что то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло невозвратимо».



## А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...



Ольга МАЙЕР,  
литературный редактор  
газеты «Православный  
Собеседник»

### Дивный свет Вифлеемской звезды

Пытаясь постичь таинственный смысл Рождественской Звезды только лишь путём своего пытливого разума, волхвы сбились с верного пути и вместо Вифлеема оказались в Иерусалиме, и первыми пришли поклониться Младенцу не они, а пастухи, которым было дано откровение от Ангела. Именно посланник Бога дал пастухам «верный знак», по которому те безошибочно нашли Богомладенца.

Христианская типология считает появление Звезды и визит волхвов исполнением пророчества Валаама: «Звезда восстанет от Иакова, а ски-

петр восстанет из Израиля»

Блаженный Феофилакт Болгарский сказал о Вифлеемском чуде так: «Слыша о звезде, не думай, что она была одна из видимых нами: нет, то была божественная и ангельская сила, явившаяся в образе звезды. Поелику волхвы занимались наукою о звёздах, то Господь и привёл их этим, для них знакомым знаком, подобно как Петра рыбака, изумив множеством рыб, привлёк ко Христу. А что звезда была сила ангельская, видно из того, что она ярко светила днём, шла, когда шли волхвы, сияла, когда не шли они; особенно же из того, что она шла с севера, где Персия, на юг, где Иерусалим: но звезды никогда не ходят от севера к югу».

Согласно Евангелию от Матфея, Звезда, приведшая восточных мудрецов в Иерусалим, на время скрылась. Вновь же она появилась лишь тогда, когда волхвы, не найдя искомого Младенца, по совету царя Ирода, которому первосвященники и книжники указали на Вифлеем как место рождения Мессии, отправились в палестинский город,

название которого переводится с иврита — «Дом Хлеба» (рождение Спасителя в городе с данным названием очень символично, ибо Сам Господь есть Хлеб наш насущный в Церковном Таинстве Евхаристии). В Вифлееме Звезда «остановилась над местом, где был Младенец». Больше о Вифлеемской путеводной Звезде нигде не упоминается — видимо, небесное светило пропало с небосклона. Но куда же исчезла эта Звезда?

### «Цветок волхвов» (Легенда о Вифлеемской звезде)

Яркая Звезда, проводившая когда-то волхвов к месту рождения Богомладенца, долго ещё странствовала над морями и землями разных народов, но нигде ей не хотелось остаться, чтобы скудно светить с небес, затерявшись среди других светил.

В одну из майских ночей пролетала она над высокими горами, которые поразили её своей снежной красотой.

— Вот то место, которое я для себя выбираю, — сказала Звезда и упала на вершину самой высокой



горы, рассыпавшись на мельчайшие серебристые брызги.

На следующее утро пастухи, увидев цветы, похожие на серебряные звёзды, очень удивились: никто так и не смог объяснить, откуда они взялись высоко в горах, среди вечных снегов — там, где бездонные пропасти и холода заоблачных круч.

Сегодня этот белоснежный цветок называют эдельвейсом, «белой звёздочкой» и «цветком волхвов». Люди верят: если найти «цветок волхвов» в День Рождества Христова, то исполнится самое заветное желание.

### « В лесу родилась ёлочка...»

В новом советском государстве всё должно было быть по-новому — и будни, и праздники. Поэтому в атеистической России после революции 1917 года стали искореняться религиозные праздники. Стартовала кампания за преобразование праздника Рождества Христова в «комсвятки». Но «комсвятки» долго не просуществовали — «комсомольская ёлка», под которой читались длинные доклады, разоблачавшие «экономические корни рождественских праздников», наводила на молодёжь зелёную тоску. А вот светлый праздник Рождества Христова никак не вытеснялся из сознания православных людей, хотя он и не вписывался в новую жизнь атеистического государства. Что же придумало правительство?! В 1929 году XVI партийная конференция вообще вычеркнула Рождество Христово из праздников. Вместе с Рождеством под запрет попала и рождественская ёлка, которую называли «поповским обычаем». Газеты писали так: «Религиозность ребят начинается именно с ёлки. Ребёнок

отравляется религиозным ядом...».

В 1935 году запрещённая рождественская ёлка была заменена новогодней ёлкой с пятиконечной звездой на макушке.

### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА:

28 декабря 1935 года в «Правде» было опубликовано письмо Первого секретаря Киевского обкома Павла Постышева:

«В дореволюционное время буржуазия и чиновники буржуазии всегда устраивали на Новый год своим детям ёлку. Дети рабочих с завистью через окно посматривали на сверкающую разноцветными огнями ёлку и веселящихся вокруг неё детей богачей.

Почему у нас школы, детские дома, ясли, детские клубы, дворцы пионеров лишают этого прекрасного удовольствия ребятишек трудящихся Советской страны? Какие-то, не иначе как «левые» загибщики ославили это детское развлечение как буржуазную затею.

Следует этому неправильному осуждению ёлки, которая является прекрасным развлечением для де-

тей, положить конец. Комсомольцы, пионер-работники должны под Новый год устроить коллективные ёлки для детей. В школах, детских домах, во дворцах пионеров, в детских клубах, в детских кино и театрах — везде должна быть детская ёлка! Не должно быть ни одного колхоза, где бы правление вместе с комсомольцами не устроило бы накануне Нового года ёлку для своих ребятишек. Горсоветы, председатели районных исполкомов, сельсоветы, органы народного образования должны помочь устройству советской ёлки для детей нашей великой социалистической родины.

Организации детской новогодней ёлки наши ребятишки будут только благодарны.

Я уверен, что комсомольцы примут в этом деле самое активное участие и искоренят нелепое мнение, что детская ёлка является буржуазным предрассудком.

Итак, давайте организуем весёлую встречу Нового года для детей, устроим хорошую советскую ёлку во всех городах и колхозах!»

Под «советской» ёлкой вскоре



появился и Дед Мороз с подарками (вариант рождественского дарителя — Святого Николая), а известная рождественская песенка «В лесу родилась ёлочка», написанная в дореволюционной России Раисой Адамовной Кудашевой и Леонидом Карловичем Бекманом, стала «новогодней».

Сегодня же на наших Рождественских ёлочках, как и прежде, горит Вифлеемская звезда, неизменно напоминая о том, что родился Иисус Христос!

### Фильм-сказка из нашего детства

В пьесе «Снегурочка» Александр Николаевич Островский переложил русскую народную сказку на свой лад: с лёгкой руки классика появились у снежной красавицы родители — Мороз и Весна, а сама она познала неведомые ей человеческие чувства.

В 1968 году по пьесе Островского Павел Кадочников снял одноименный фильм, перенеся на широкий экран славянскую мифологию. Родниковые чащи, весёлые хоромы, игры у костра, лирические песни пастуха Леля... — зритель увидел на экране

всё, без чего не могло бы быть настоящей русской сказки.

В переполненном кинозале мы, тогдашние школьники, буквально переставали дышать, когда Снегурочка просила мать-Весну: «Мама, дай любви, любви прошу...»

Мы смутно понимали, что должно произойти с героиней что-то очень важное, судьбоносное. Все ждали чуда! И чудо произошло: Весна, надев на дочь волшебный венок из цветов, пробудила в её душе неведомое чувство любви. Снегурочка по-новому увидела окружающий мир:

Ах, мама, что со мной? Какой красой Зелёный лес оделся! Берегами И озером нельзя налюбоваться. Вода манит, кусты зовут меня Под сень свою; а небо, мама, небо!...

Красотой этих тонких переживаний фильм воспитывал и наши чувства. Девчонки и мальчишки, пряча глаза друг от друга, сердцем проживали чужую любовь.

Запомнился и образ купца Мизгиря, любовью растопившего ледяное сердце Снегурочки. Имя этого персонажа нам тогда было непонятно. Что же оно означает?





Мизгирь (мезгирь, мизгарь) – ядовитый паук. Иногда на Руси нарицательное слово «мизгирь» использовалось и в качестве имени собственного. Возможно, это прозвище. Есть немалая доля вероятности, что неблагозвучное имя давалось для того, чтобы уберечь дитя родное от происков нечистой силы. Родители верили, что нечисть вряд ли прельстится ребёнком с отталки-

вающим именем. Самый известный пример подобного рода – Упырь Лихой. Имя, между прочим, принадлежало новгородскому священнику XI в., переписчику книг.

Конечно, А. Н. Островский выбрал «паучье» имя для возлюбленного Снегурочки явно не для того, чтобы напомнить нам о древней традиции негативных имён-оберегов. Имена и фамилии в произведе-

ниях классиков зачастую «говорящие» – они характеризуют героев.

Купец Мизгирь в пьесе Островского, подобно пауку, хищно «ловит» в свои сети девушек. Он безжалостен к их чувствам, ибо уверен, что за деньги можно купить всё, даже – любовь! Но герой думает так до определённого момента – пока не влюбится в Снегурочку.

Да, любовь меняет людей! Но

надо сказать, что Божия любовь – она другая: сострадательная, милосердная и жертвенная! Она спасает! Любовь же язычника Мизгирия, лишённая жертвенности, эгоистична. Так, желая показать всему царству берендеев, что он добился любви Снегурочки, не вняв мольбе возлюбленной, Мизгирь увлѣк её на гору встречать восход Солнца...

Конец такой любви печален.

*Об Эстонии и Истинной вере, о христианском просвещении в Эстонии, о преодолении разделения в обществе, о святых современниках, благодаря которым можно смело утверждать, что Православие и Эстония – это не антонимы, и о многом другом, что не может не волновать православных христиан, рассказал журналисту Петру Давыдову священник Даниил Леписк. Материал дан в некотором сокращении.*

## Об Эстонии и православной вере

### О стереотипах, языке веры и православной Эстонии

– Отец Даниил, каждый раз, когда приезжаю в Эстонию, с радостью вижу в церковных лавках всё увеличивающийся выбор книг на эстонском языке. Смотрю, переводческая работа у вас ведется серьезная. Думаю, это хорошее доказательство тому, что большое значение в Эстонской Церкви придается проповеди Православия.

– Да, это так. Мы должны помнить, что Православие и Эстония, Православие и эстонцы – отнюдь не антонимы. Переводами у нас занимаются священники и миряне, эстонцы по происхождению. Они знают церковнославянский, русский, английский языки и своим трудом помогают становлению, если так можно выразиться, «православного эстонского» языка.

– Церковноэстонского языка! И сам язык красив, а уж в храме и подавно! Очень люблю разрушать всякие стереотипы, особенно нехорошие. Согласно одному из них, христианство в Эстонии – чуть ли не в гетто, эстонцы все либо атеисты, либо агностики и считают Православие чем-то, простите, второсортным. Как понять возникновение подобного рода стереотипов, и как понять желание эстонцев всё-таки быть христианами? Сами стереотипы откуда появились?

– Безусловно, Православие пришло к нам с востока, наша Церковь кровно связана с Русской. И как совершенно справедливо говорил наш покойный владыка Корнилий: «Православие началось в Эстонии с Ярослава Мудрого». Так что считать Православие «второсортным» – это уж никак не свидетельствует о хорошем историческом образовании, не говоря уж о духовном уровне человека.

Безусловно и то, что было много эстоноязычных православных приходов, и у нас есть прекрасный пример – остров Сааремаа, там сейчас 98% эстонского населения. Но Сааремаа исторически – это более 10 православных храмов, православных приходов.

Конечно, православную веру в эстонском языке часто называют



«русской верой». Это именно исторически понятно. Если бы ее воспринимали из других мест, то называли бы иначе, например греческой верой. На мой взгляд, это прекрасный повод для размышления над тем, откуда в Эстонии Православие. Но уж никак это не унижительно, согласитесь.

С другой стороны, на юго-востоке Эстонии о Православии говорят не как о «русской вере», а как о родной эстонской, коренной: еще в XVI веке здесь многие жители были православными. Для них это уже своя вера. Они не говорят, что это русская вера. Это их коренная вера.

– Таким образом, мы приходим к здоровому заключению, что христианство, Православие – это совершенно естественная для любого человека вера. Вопрос просто в личном выборе каждого.

– Конечно. И тут надо еще иметь в виду, что у нас в Церкви нет ни «чисто русского», ни «чисто эстонского» прихода: в каждой общине есть и те, и другие. Есть священники-эстонцы, которые служат частично на эстонском; иногда и полностью бывают на эстонском языке службы. И в кафедральном соборе стало уже практикой: каждую неделю проходят службы на эстонском языке. Часто на них школьники приходят: удивляются, начинают открывать для себя красоту Православия и понимать, что христианство – вера для любого человека, любого народа.

– То есть речи о разделении не идёт совсем?

– Нет, конечно. И то, что наши приходы живут в мире, – лучшее

тому подтверждение. В общинах совершенно спокойно воспринимают, что есть и те, и другие прихожане. Хотя понятно, что для любой национальности важно, чтобы молитва звучала на её языке.

Многое зависит от того, насколько человек знает церковнославянский, русский языки. Если не владеешь хорошо русским языком, то это становится препятствием прийти в храм, когда всё там на церковнославянском. Хотя в некоторых наших храмах, я знаю, ведутся занятия по церковнославянскому для эстонцев, сделаны какие-то первые шаги, чтобы этот богослужебный язык не воспринимался как иностранный... Это тоже некое такое свидетельство, что мы живём или пытаемся жить вне языковых границ.

– Есть какие-то светлые моменты, благодаря которым можно сказать, что Церковь в Эстонии жива?

– Любое дерево познаётся по плодам. Церковь познаётся тоже по плодам. Недавно мы совершали в Пюхтицком монастыре прославление одной из подвижниц нашего времени – блаженной монахини Екатерины. Она скончалась в 1960-е годы. Владыка Корнилий ходатайствовал о прославлении замечательного таллиннского священника отца Валерия Поведского – недавно 45 лет было со дня его кончины. Познакомившись с жизнеописанием отца Валерия, совершенно уверенно говоришь: это действительно житие.

Это многоболезненное, скорбное житие, но, с другой стороны, там чувствуется такой внутренний свет, который светил через все

скорби, через эти болезни, с которыми отец Валерий до конца жизни сталкивался. Это свидетельство о святости, это сила, которой Бог действует в человеке, пожелавшем ее принять в своей душе. Человеку такие силы невозможно иметь просто самому по себе, это явная помощь Божия, которая отца Валерия поддерживала и которая дала ему возможность с достоинством понести священнический крест. И сейчас наша Церковь ходатайствует, чтобы отца Валерия прославить в лице местночтимых святых.

Это усопшие праведники, но у многих из нас их жизнь перед глазами: многие их знали, мы же почти современники. Мы видим, что наша Церковь живёт.

Дух Христов живёт. Церковь рождает святых, прославленных или нет, с которыми, Бог даст, познаются и другие православные, возьмут для себя пример следования Христу.

Еще к слову об эстонских святых. Страшный 1917 год, начало гонений. Но он для маленькой Эстонии родил многих и многих святых. Среди них священномученики – и русские, и эстонские священники. У нас есть священномученик Платон (Кульбуш; † 1919) и сподвижник его отец Карп (Эльб; † 1937), отец Николай Сиймо († 1931), отец Иоанн Петтай († 1919) в Валге, отец Сергей Флоринский († 1918) – они прославлены сейчас. С одной стороны: разгул ужасных страстей, с другой – свет Христов, мученичество. И сейчас у нас идет прославление мучеников и появление новых сведений о них. Это тоже свидетельство именно того, что на крови этих мучеников наша Церковь растёт.

– Насколько нова для Эстонской Церкви православная литература на эстонском языке? Есть ли такие замечательные слова, которые могут восхитить переводчика или любого другого, кто вдумается в слова и прочувствует их? К примеру, в некоторых финно-угорских языках нет слова «Господь». В эстонском языке тоже?

– В эстонском языке есть и «господин», и «Господь», и «Бог». Не-



давно наткнулся в интернете на эстонский молитвослов, изданный 1843 году. Там все эти слова есть.

– А еще какие-то слова есть, которые впечатляют? Вдохновляют?

– Недавно общался в нашем храме со школьниками, и мы говорили про известный пример – слово «крестить». Это особенность именно русского языка: мы не говорим, что погружаем человека в воду, а называем это крещением. Слово «крест» используют для того, чтобы показать, что человек рождается от воды и Духа. И в эстонском языке такая же особенность. Мы имеем слово «ristima» – «крестить», от слова «rist» – «крест».

### О современной жажде чудес

– Не менее болезненная тема, но уже общая: настоятельная потребность современных христиан в чуде.

– Громкое, сверкающее чудо – это от желания неофитского; я вполне понимаю, что оно может быть: «Покажи мне, докажи». А всё-таки жизнь не состоит из ряда громких чудес. Если одно громкое чудо, если второе громкое чудо, тогда все последующие дни должны быть наполнены этими громкими чудесами. И это, по сути, невозможно и не нужно. Потому что если мы только ориентируемся на такое внешнее...

Господь отверг путь эффектного появления в Своих первых искушениях, которые сатана Ему предложил – броситься с крыши и так далее. Господь этот путь отверг. И человеку предложил другой путь – открыты глаза и увидеть, что вот чудо, оно сокрыто. Даже в наших законах природы. Здесь сплошное чудо везде и повсюду. И когда человек таким смиренным путем уйдѣт от желания увидеть что-то блистающее и сверкающее перед глазами, уйдѣт в смирение, то он начнѣт замечать эти чудеса везде и с благодарностью.

Любая Литургия – это же чудо, мы совершаем величайшее чудо! Не воду превращаем в вино, что было первым чудом Господа, а вино становится Кровью Господней. Или такие, если можно сказать, периодические чудеса, которые мы совершаем в праздник Крещения Господня, когда Бог по нашей молитве освящает воду.

Мы это воспринимаем как должное, но на самом деле это чудо, и мы – его участники. Мы просим, мы молим об этом чуде, и потом мы пользуемся его плодами, ведь эту воду мы используем в течение долгого времени. И сами мы смиренно просим: «Господи, приди и освяти эти воды».

Когда человек отбрасывает ненужное, этот блеск и просто смиренно углубляется в повседневную христианскую жизнь, он начинает ценить все эти вещи. И будет у него уже не потребительское отношение к святине: мол, я прихожу раз в

году, дайте мне воду, потому что вы обязаны... А будет он приходить, чтобы самому молиться и потом с благодарностью пользоваться этой святиней.

А так... Человеческая натура бесконечная, и если не будет смирения, то она будет требовать все большего.

Можно вспомнить классический библейский пример – иудейские 40-летние странствия в пустыне: каждый день столп стоит огненный или облачный – это ведь не естественное явление природы, которое присутствует рядом с тобой, а самое настоящее чудо! Но люди привыкли к тому, что Бог постоянно рядом, в этом столпе.

И нет уже благоговейного страха Божия, а проявляются обычные человеческие страсти: давай мне одно, другое, третье – манны, воды, перепелов, и побольше, побольше. Так что чудо само по себе несколько человека не приводит в чувство. Человек привыкает к чуду.

Господь сказал, что плод приносится в терпении. И наше спасение тоже вынашивается в терпении.

### О пастырском слове и послушании

– Бывает ли такое, что священник, честно глядя на себя, на свои силы, на образование, опыт жизненный, умения, должен не менее честно признать: я просто не могу из-за своей слабости, отсутствия опыта дать совет, о котором меня просят? Проще говоря, должен ли священник критично подходить к самому себе?

– Обязательно! Если мы обратимся к достойным примерам в лице, скажем, отца Иоанна (Крестьянкина), который, безусловно, старец, человек святой жизни, то увидим, что к своим советам он всегда относился так: это лишь мой совет.

Вы можете спросить совета, ваше дело – принимать или не принимать. Владыка Тихон (Шевкунов) в книге «Несвятые святые», по-моему, как-то оговаривает, что был всего один раз, когда отец Иоанн категорически настаивал на своем и сказал, что нет воли Божией на операцию одной женщине. Он отговаривал, даже требовал: делайте что угодно, но только не разрешите сделать ей эту операцию. Они ослушались. И операция прошла так, что женщина всё-таки умерла. И это такой один особенный случай.

В остальных случаях отец Иоанн спокойно относился, говорил: это мой совет, воспринимайте его именно как совет. Люди сами должны додуматься, что за советом отца Иоанна стоит огромный духовный опыт. А если отец Иоанн относился к своему слову так смиренно, что же мы?!

Сегодня священником может стать выпускник семинарии, которому может быть 20 с небольшим лет. 22–23 года. И, конечно, это было бы верхом безумия – считать,

что «мое слово – Божие повеление».

Если человек сам, прежде чем подойти к священнику, мысленно помолится: «Господи, вразуми его дать мне полезный, нужный совет»; и священник тоже молится: «Господи, вразуми! Когда приходят люди ко мне и ищут Твоей воли, Твоего благословения – вразуми меня сказать что-то полезное», в таких случаях, я верю, через смирение священника Бог будет иметь свободу действовать. И совет, который духовник даст, может стать именно тем советом, который человеку нужен.

Когда же священник заявляет: «Я как священник тебе скажу, и это глас Божий» – здесь присутствует что-то противное смирению.

Священническое слово может быть разное. Если не ошибаюсь, преподобный Амвросий Оптинский говорил, что когда спрашивают у него совета, то он помолится и скажет своё слово. Но когда люди начинают настаивать на другом, то он может поддаться и поменять своё первое слово. Но опыт показывал, что первое слово было от Бога и, таким образом, правильное...

Святитель Игнатий ещё 150 лет назад говорил, что людей духовных мало. По-моему, и у таких сильных духовников, как отец Кирилл (Павлов), отец Иоанн (Крестьянкин), есть мысли, касающиеся отсутствия старцев в нынешнее время. Все потому, что нет послушников. На самом деле никто не готов послушаться. Часто люди хотят принимать советы, за которыми «уши чешутся» – то есть если хочешь принимать, то приму, а если мне это не сильно по душе, то буду искать кого-то другого, который мне посоветует именно то, чего я уже хочу. Здесь присутствует своеволие, которое человек прикрывает видимостью послушания. Мол, я побывал у священника, и он мне это «благословил». Хотя на самом-то деле сам человек вынудил, «выходил» это «благословение». Надеяться, что мы способны на подлинное послушание, – это очень дерзко. К сожалению, нет у нас такой решимости.

Что такое послушание, мы видим из библейских примеров. Вот слова Божией Матери: «Се, Раба Господня, да будет Мне по слову твоему». И всё. Что за этим словом последовало – это было послушание. Праведный Иосиф – то же самое. Младенец родился: «Возьми Младенца и Матерь Его и беги в Египет». Это действительно послушание... И оно, конечно, для нас примером недостижимым и остаётся. А в нашей жизни... Мы не готовы чем-то пожертвовать, но в то же время так хочется говорить о таких красивых словах и материях, как «послушание», «духовник», «меня благословили»...

Исполняя заповеди Божии, человек тем самым и начинает исполнять Божию волю в своей жизни...

### О букве и духе христианства

– На днях, читая книжку «Русская Церковь накануне революции», наткнулся на слова Николая Сергеевича Арсеньева – философа, историка религии и культуры, поэта. Он пишет: «Подвиг служения Богу не может состоять в холодном, законнически свирепом попрании всех чувств ближнего, попрании всякого движения жалости и любви». Эти слова меня поразили! В книге собраны документы и свидетельства кануна революции. И вот такое свидетельство человека, современника предистории этой страшной трагедии, в которую погрузились и империя, и, прежде всего, Церковь, о чем говорит? Ведь он описывает Церковь, состояние Церкви. Как это можно понять?

– Мы очень хорошо знаем Евангелие, хорошо знаем этих евангельских персонажей – фарисеев. Они были людьми, которые были призваны строго соблюдать Закон и исполнять требования Закона. И они это делали. Но Христос обличал их часто за то, что у них за внешней буквой потерялся дух. Бывало, что Господь творил чудеса, которые должны были заставить их и нас задуматься, что суббота для человека, а не наоборот.

Дух фарисейства – это ведь не свойство отдельного человека времени земной жизни Христа, Его современника. Это духовное состояние. И оно может быть свойственно любому из нас: мирянину ли, диакону, священнику или епископу. Мы можем уйти от внимания к человеку или не замечать за внешними предписаниями и правилами, а то и не хотеть видеть человека, не хотеть испытывать этой любви, этого тепла, этого внимания, которое должно быть к окружающим. И тут действительно предостережение на все времена.

Страшный фарисейский дух, который Господь обличает в Евангелии, свойственен, увы, не только людям, жившим 2000 лет назад. Это для нас сегодня очень и очень актуально... Легче ведь жить не по любви, а по букве: «это можно, а это нельзя». И часто мы в храмах сталкиваемся с тем, что жизнь христианская превращается в массу таких «нельзя!» Это нельзя, это не положено, этого не делай... Людям легче запомнить, что так нельзя делать, но человек не задумывается, что же за этим стоит. Любой запрет всегда должен нести внутреннее содержание. Почему это нельзя? Желательно, чтобы суть запрета всегда была понятна. Почему, об-разно говоря, нельзя выпрыгивать из окна? Непросто нельзя выпрыгивать из окна, а потому что, выпрыгнув, ты можешь разбиться...

Это особенность не только тех времён, когда Господь пребывал на земле. В наше время мы сталкиваемся с такими же проблемами – не хотим углубляться в свою собственную веру, понимать её изнутри.



## Детская страничка



Все самые невероятные чудеса со-  
держатся в сказке Анны Свиридец-  
кой «Фиаланна королева-ласточка».  
И если кто-то из юных читателей  
думает, что сказки – это «не-  
серьёзные книжки», то он глубоко  
ошибается. В книге этой, с чу-  
десными авторскими иллюстра-  
циями, всё волшебно и серьёзно!  
Читайте, удивляйтесь, размыш-  
ляйте!

«...Был канун Дня Цветов...  
Обычно к осени цветы увядают,  
и расцветают только осенние со-  
рта, такие как астры, хризанте-  
мы, осенние крокусы, гортензии  
и вереск. Но и они к зиме теряют  
свою красоту, особенно когда уда-  
рят первые морозы и их присыплет  
снегом. В Асветиде же всё иначе.  
На улицах разноцветных городов  
распускаются не только осенние,  
но даже некоторые летние цветы  
и, вопреки законам природы, не  
вянут всю осень и зиму, несмотря  
на снег. Это добрый волшебный  
праздник, напоминающий асве-  
там каждый раз, что надо любить  
и беречь друг друга, несмотря ни  
на какие трудности. Потому что  
счастье и мир похожи на малень-  
кий хрупкий цветок, в котором все  
лепестки находятся в симметрии и  
взаимной гармонии.

\*\*\*

Ко Дню Цветов асветы обычно  
готовятся всей семьёй: пекут бу-  
лочки с повидлом и банановые кек-  
сы, делают карамельное печенье.  
Торжество начинается с самого

утра. В этот день неизменно сто-  
ит хорошая погода и светит тёплое  
солнышко.

После семейного завтрака все  
жители высыпаяют на улицу, где и  
происходит главное событие – рас-  
цветает первый цветок. Детвора  
бегает по всему городу и ищет его.  
Цветок, который распушит свои  
лепестки первым, считается симво-  
лом страны на целый год. Взрослые  
в это время раскладывают на глав-  
ных площадях городов Асветиды  
деревянные длинные столы, кото-  
рые ждали своего часа целый год,  
покрывают их белыми скатертями  
и выносят каждый своё угощение.  
Чего здесь только нет! И дымящи-  
еся копчёные колбаски с сезамом,  
окружённые кольцами томатов,  
моркови, прозрачной маринованой  
капусты, тыквы и дайкона, и пых-  
тящие пузатые котлы с ароматны-  
ми супами из сыра, горошка и лука,  
и горшочки поменьше – с овощным  
рагу, щедро приправленным па-  
прикой и солнцем. ... /.../

Целая армия тяжелых чайников  
побольше и поменьше с ароматны-

ми травяными и черным чаями гре-  
ется на подставках со свечами.

Ни один праздник в Асветиде  
не обходится без мороженого. Его  
готовят из самого лучшего молока,  
лепестков цветов и улыбок и выно-  
сят тут же, после основной трапе-  
зы, чтобы оно не успело растаять.

Каждый городок в эти часы по-  
хож на тёплую мерцающую живую  
звезду.

Утопающая к полудню в цветах,  
Асветида шумит и переливается  
смехом и счастьем. Обязательно  
проводится концерт. Оркестр ма-  
эстро Сверчкова размещается на  
главной площади Фиолетового горо-  
да и без усталости играет знакомую и  
прекрасную музыку. Жители пиру-  
ют, танцуют и веселятся до вечера.

А когда солнце начинает кло-  
ниться к закату, люди собираются  
у себя дома, читают книги, бесе-  
дуют, пьют чай и мечтают, глядя в ве-  
чернее небо. Чудесно сидеть в этот  
миг на ещё не остывшей от солнца  
крыше, ощущать теплую черепицу  
под ладонями, вдыхать запах неба  
и смотреть на огни Асветиды».

Зимние загадки для малышей.  
Найдите картинку-отгадку

На десятиртых братьев двух шуб хватает.  
\* \* \*

Гуляет в поле, да не конь.  
Летает на воле, да не птица.

\* \* \*

С неба звезды падают, лягут на поля.  
Пусть под ними скроется черная земля.  
Много-много звездочек тонких, как стекло.  
Звездочки холодные, а земле тепло.

\* \* \*

На Новый год ей каждый рад, хотя колюч ее наряд.

\* \* \*

У какой птицы снежное имя?



Елка



Варежки



Снегирь



Снежинки



Бьюга

## ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Школа св. Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского чудотворца  
— первая русскоязычная православная школа в Таллине —  
приглашает на День открытых дверей!

Мероприятие пройдёт 14 января 2022 с 14:00 до 16:00  
по адресу Tondi 55, 2-й этаж.

Узнать больше о школе св. Иоанна Шанхайского  
можно на сайте <https://sjk.ee/>

Сообщите, пожалуйста, о своём намерении прийти и количестве  
участников по электронной почте [info@sjk.ee](mailto:info@sjk.ee) или по телефону  
+372 535 537 49 не позднее 10 января 2022

В ЦЕНТРЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ СОСТОЯЛОСЬ  
ОТКРЫТИЕ ФОТОВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЁННОЙ  
80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РАССТРЕЛА ЕПИСКОПА  
ПЕЧЕРСКОГО ИОАННА (БУЛИНА).

Куратор выставки – художник Сергей Минин.  
Выставка подготовлена Издательским отделом Эстонской Православной  
Церкви Московского Патриархата при поддержке Фонда Георгия Победоносца,  
мэрии Таллина и при содействии Объединения русских художников Эстонии.  
В экспозиции представлены фотоматериалы из архивов Александра Пуулинна,  
Александра Дормидонтова и Сергея Мянника. Фотовыставка открыта до 9 января 2022 года.

22 декабря 2021 года, в  
Коронном зале Таллинского  
Дома учителя состоялась презентация сборника  
«Эстонская Православная  
Церковь: 100 лет автономии». Сборник составлен на  
основе материалов между-  
народной историко-бого-  
словской конференции 2020  
года, посвящённой 100-ле-  
тию предоставления авто-  
номии Эстонской Право-  
славной Церкви. Книгу (на  
русском и эстонском языках)  
можно приобрести в Тал-  
линском Александро-Не-  
вском кафедральном соборе

Дорогие братья и сестры!  
Храм Рождества Пресвятой Богородицы  
(Казанская церковь) - старейший  
деревянный храм Эстонии - очень нуждается  
в Вашей помощи!

На собранные пожертвования уже много  
сделано, но ещё больше предстоит сделать.

Мы сердечно благодарим благодетелей  
и молим Бога о них!

Приходской совет  
Moskva Patriarhaadi  
Eesti Õigeuse Kirik

IBAN: EE041010220228177226

Пояснение платежа: Kaasani kirik

## СЧЁТ ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЙ:

SEB Pank AS  
MPE Õigeusu Kirik  
EE55101022022097221  
с пометкой «Pravoslavnoi sobesednik»



ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ  
БЕСПЛАТНО ЧЕРЕЗ ПРИХОДЫ  
ЭСТОНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА

Заместитель главного редактора: иерей Вадим Годунов  
Церковный цензор – протоиерей Леонтий Морозкин  
Литературный редактор – Ольга Майер  
Поверенный издатель – Роман Алпатов